

明星瑪希拉之媚笑 (M.G.M.)



實

降

電影週刊

MOVIE TON

盤地之司公大三界片國

準標夫擇的星明塢萊好

價跌大費養贍倫漢王

記瀝過星明吧嘴大

題問角主地大

齡年實真的幾胡





百代唱片

優點



這幾位電影明星是：

專為百代唱片而灌音的

百代新法灌製的鋼針唱片，質地最好，發音清亮準確，收音完美，毫無瑕疵，且由最優等歌曲家所灌，珠聯璧合，盡善盡美，非別家唱片可比。

所以要聽最好唱片，非用

百代出品不可。

欲知詳情，或有疑難，請向本公司索閱詳章，當即寄奉。

東方百代唱片有限公司

上海徐家匯路一〇九九號



全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第三卷第七期

「電聲」創刊於民國二十一年

電影雜誌

第六一七號

每逢星期五出版
南京路四十九號
電話一四九一
每冊大洋五分

電影刊物的權威
不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不被人所利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

本期目錄

王元龍能負責嗎？	(三二三)
王漢倫之要求大減價	(三二四)
美國盲人愛看有聲電影	(三二五)
胡蝶的汽車	(三二六)
喬伊白那過滬記	(三二六)
特寫	(三二七)
空谷關改攝聲片	(三二七)
天一的粵語有聲片	(三二七)
保羅慕尼遊俄	(三二八)
胡蝶的真實年輪	(三二八)
蓋布爾受包圍	(三二八)
女明星成功的年輪	(三二九)
美國影界去年獲獎者	(三三〇)
國片三公司之地盤	(三三〇)
好萊塢明星的擇夫標準	(三三一)
葛雷非士重上銀幕	(三三一)
大地主角之種種謠傳	(三三二)
電影新片批評	(三三三)
「大地」與煙槍	(三三四)
佳片介紹	(三三五)
鄭正秋工作緊張	(三三五)
播音特訊	(三三六)
檢舉仇貨無線電	(三三六)

王元龍能負責嗎？

米高梅在我國拍「大地」外景，國人均衆口一辭，謂對我國有侮辱。然此次事前得中央之准許，故雖極端不滿亦無如之何。昨據天津通信，謂有記者訪該片之劇務顧問王元龍，據王自稱：「米高梅公司有余（王自稱）在，何得有侮辱國人之舉？……」等語。王君爲參與此事的人，今有此豪語，令我們聽了，感到非常的快慰。不過王元龍能負責担保該片將來不會侮辱我國嗎？須知有許多平常的鏡頭，如果經導演者一點不同的剪接，便會與原意完全不同。況且有些事情，在王君看來沒有什麼，其實對我國都有嚴重的侮辱也說不定。王君能够相信米高梅是善意嗎？

王漢倫不離婚

王漢倫與王季歡之訟事，據聞漢倫已自願息訟，提出三條調解條件，如果屬實，這倒是一個好消息。年來，女星因婚姻不遂意而與訟者數見不鮮，並且一談起贍養費總是二十萬五十萬的驚人數目。這件事情，給外間人一個很不好的印象，因爲他們以爲女星結婚，敲竹槓的嫌疑太重了。這次王漢倫肯放棄離婚的要求，倒是令人很滿意呢。

不是應有的行爲

電影檢查會禁止用方言拍影片，雖然不是怎樣妥善的辦法，可是用兩種不同的拷貝去濛混一時，藉以圖利，也不是從事影業者應有的行爲。

越打官司越不值錢

王漢倫之「要求」大跌價

(史乃文)

由五十二萬到二十塊錢

王漢倫向王季歡提出離婚訴訟時，初索賠償損失五十二萬元。數目之巨，實爲驚人。其後以調解不成須正式起訴。照例狀內，五十二萬元，須貼幾千元印花稅，王適值經濟困迫，這一筆款子實在拿不出。況且明知五十二萬是開大價，實際上目的不過是幾萬元。所以在正式起訴的狀詞內已突然減爲五萬餘元。滿望得到這個數目已經滿足。不料第一次開庭時王季歡託故不到。直到上月二十八日方舉行第二次傳訊，雙方均到。是日雖大雨，但旁聽者依然極擁擠。在未開庭前，兩王相會於律師室。季歡首對漢倫作苦笑，謂「何苦何苦」，漢倫亦報以冷笑，謂「何苦不何苦，要問你自己。」季歡默然。及開庭法官先問漢倫述季歡虐待之情形，並問會嫁過人否。漢答：「十幾歲的時候在蘇州憑父母之命，嫁與張恕爲妻。嗣以張恕赴日本做事，娶一日本女人故與我分離。」其後她又否認拿了季歡的珍飾。官又問：「季歡現在不願離，你怎樣呢。」漢答：「離婚係他先在報上提出，現在又說不願離他簡直開玩笑他現在又說不知彭劍青就是王漢倫，說我欺

騙，我名譽攸關。」當即向庭上提出書面證明。◎季歡曾偕伊友孫世英到美容院來過。◎綠楊村管街人因季歡常來，故亦認得。◎美容院各物搬到杭州，係由季歡親自去包訂，後來搬夫共有七人，季歡親自來照料的。◎美容院召盤亦由季歡向承租戶兩面問訊過的。◎結婚禮服，亦由季歡去定，裁縫來量。季歡在座，何得抵賴，官乃改問季歡，是否請求不離婚。季歡答：法律如允許，我也可以離。官問：你和她結婚，事前考慮過嗎。答並未考慮，因我在住徐宅會見她，她說能共甘苦，文理清通，我很信她，沒有考慮。我已中年，決不拿婚姻當做開玩笑事件。結婚後兩星期尚好，後來她就說我寒蠢，至十月十一月間，她用種種方法，使我感受困難，惡意逼我提出離異，我處處以忍耐處之。後來甚至逃避至圖書館，不幸患病歸來，備受苦惱。問：你吃酒嗎。答：吃的，我吃酒不過陪襯看書而已，並未一醉。法官乃將法漢倫存物清單令閱。季歡一聲長嘆，謂禮銀千元，一半交與漢倫，一半託徐筱蓀帶交漢倫。官問：美容院你去過嗎。答：我配美容

嗎，我做夢也想不到美容。官問：你意思究願離否。答：我本無意搗蛋，更談不到離婚云云。是時，漢倫之律師提出一陳伯塔之函，謂九月間季歡尙託人做媒，其妻漢倫，顯有遺棄之意。官以示季歡，季歡指謂係七月間信，塗改爲九月，信封係十月，請庭上注意爲證。至孫世英係漢倫之友，彼對我有惡意，我將來可提出反證。官後又提問女傭文媽後，即諭兩人出外再試行和解。現漢倫以經濟竭乏，來滬籌款。瀕行致函其代理律師張韜，表示有與季歡和解之意，並提出條件三條：(一)須對方爲她恢復名譽宣言登載滬杭各報。(二)須對方請公證人担保，此後不再虐待及使人難堪之情事發生。(三)須担保逐月以二十元爲她個人日常零用之需，仍照以前原有辦法。

照這樣看來，王漢倫所要求的價目已一減再減，由五十二萬而至五萬餘，現在連二十元也接受了。這樣也實在減無可減，大約王季歡不會還價了吧？

閱本刊之後若能滿意幸勿自
私請速介紹親友定閱
直接定閱較零售更廉更便每
期開獎有獎品可享特殊利益

美國盲人愛看有聲電影

不但是看得津津有味

而且是評得頭頭是道

(原子)

我國有一句俗語說：「倘迷眼做給瞎子看」，意思是白費心機，勞而無功。事實上當然是沒有這事的。現在聽說美國的瞎子很歡喜看有聲電影，難道銀幕上的倘迷眼真果好給瞎子看嗎？

究竟是怎樣一會事，讓我慢慢地道來，據說美國有一對年老的夫婦，兩人都是雙目不見的多年瞎子，但是他們對於有聲電影却非常的愛好而且他們會悟劇情比較我們不盲的人還要明白些。爲什麼呢？因爲他們是盲於目而不盲於心，視覺雖然失了功用，然而聽覺却非常的敏銳，同時想像力也非常的發達。所以他們雖然看不見演員的動作和表情，但他們從對句中的語氣及一切聲響的音韻，中能將劇情明明白白的體會出來。能抓住一切我們亮子所忽略的地方。初聽起來似乎一種出出咄咄怪事。其實一個人五覺之外確有一種第六覺即「直覺」可將目力所看不到或耳力所聽不到的景象感覺到。這種「直覺」就是平常所說的想像力。心越細的人，想像力越強。盲人心最細，所以他的想像力最強。有了特殊的想像力和靈敏的聽覺，對於有

聲電影盲人當然也能和亮子一樣的欣賞了。

現在美國全國共有盲人約一百二十萬，其中十分之一生下來就雙目失明的。還有十分之九，都是因爲生病或是偶然受傷而瞎去的。這二種盲人的對於銀幕上想像力，雖有分別，但是對於愛惡的觀念，終究是一樣的。對於一本有力的名片，他們也教會「無目共賞」的。而尤以後者的欣賞力更爲確切。因爲他們未盲之前所見之事物在腦上已有一種深刻的印象咧。

有一位受過高等教育的中青年，名郁孟斯者，在兩年前他被火藥炸瞎了雙目。他對於最近名片「小婦人」的贊詞說：「確是一部美麗的作品」。在聽見他說的人，當然都有一些懷疑的態度。以謂他說是瞎三話四，瞎子乘淘笑罷了。然事實上他確能欣賞這種極佳的藝術。因爲他的想像力比較的發達。普通不盲的人，雖然看得見銀幕上的動作，但都是在浮面而有限止的。唯有盲人的聽覺和想像力是能洞悉演員內心的表現和劇情內微細的關節。這個理由可以用一例來證明的。譬如說我們看著名的一本小说，我們俗眼所

見到的當然都是些印在紙上的文字，但因經過我們一種想像力的推攷，我們就領會到作者所描寫的景象。而且有的是像身入其境，非常興奮的。因此可以曉得盲人之聽有聲電影是和我們看小說一式無二的。

同時俗眼所見的景象，往往過目即忘，而思想中所構成的幻景往往倒能持久不忘呢。所以一個盲人的直覺所見的事物，終是比底片上所照著的還要廣大完全。一個盲人所抓住到的不單是一句一句的對白，而是演員的心的流露。所以他們最能分辨出演員的表情的真摯，還是敷衍。演員對於劇情倘使稍有疏忽，可以瞞過亮眼的觀眾，然而却不能逃過瞎眼的盲人。因此盲人倒變了一個準確的影評人咧。

據郁孟斯個人的意見說「以前我所崇拜的銀幕偶像現在我目盲之後，反覺他不如別人了。同時以前所不注意的演員，現在使我傾倒於他們哩」。

一般盲人所最頌仰的好萊塢明星，當推曼麗特蘭漱和克拉克蓋布爾。最近開映亡命者主角保羅羅茂尼也是盲目觀眾的偶像，因爲他們的演戲比較他人有力而真摯云。至於嘉寶和第脫麗許盲人們倒並不贊美，「小婦人」女主角卡撒玲海賓却很能受他們的歡迎。

去年派拉蒙公會將十個明星的背影現於銀幕，徵求姓名的答案當時觀眾祇能聽他們的口音而不見他們的面目。結果還是一個盲人得了獎金。可知盲人之審辨力之驚人矣。

電聲

談瑛學舞

談瑛素來是活潑好玩，尤其是愛看電影。近日忽然也跳起舞來。據說她本來不會跳舞的，最近才跟人學起來。學了不久便跳得很好。現在常常出入舞場中呢。

胡蝶的汽車

(聞)

胡蝶近來出外常常坐汽車，據說這是她的愛人潘有聲送給她的。但據悉其秘密者云，這部車子，原本是她自己拿錢分期付款購來的。其所以說是潘郎的禮物者，不過要增加他的面子呢。

(白木)

「亡命者」也賣座

美國去年十大巨片之一的「亡命者」(I Am A Fugitive From A Chain Gang)，最近在上海開映，居然也連續賣了二十日座。與姊妹花的六十日紀錄

「快樂大王」喬伊白郎到滬記

(本刊記者天傑)

華懋飯店接見本刊記者並贈簽名照片

「快樂大王」之主角明星喬伊白郎 (Joe Brown)，早有東來之意，可是姗姗來遲，終於五月一日在華懋飯店接見本刊記者，他是第一國家影片的明星，富於滑稽之天才，他的一副闊嘴笑臉，與卓別林的一雙腳，有異工同曲之妙。

這次他遲到的原因，是因為沒有固定的遊期，興緻所至，就多玩幾天，所以這一次的旅行，完全是為尋快樂而來的。這次他從北平歸來，對於故都風景，頗為景慕。他在某片中，擬學華語，可是鬧出一場笑話，因他學的一句華語，並非潔詞，表演之時，曾有一華女子對之曰「此語不是高尚人所應說的。」當時他也不在意，後來試演之時，又有一位中國人對他說，這一句話，太污濁了，他纔明白，將該句更改了，這一次他到日本，碰着日本影界的人，據他們說，片中所說的中國語，確是日本語，於是他更墮入五里霧中了。(參閱本期三三五頁贈給本刊之簽名照片)

記者詢及他對於卓別林及羅克的印象是怎樣，據稱，却別林是根據同情心而引人嘻笑的一位工匠，可是在有聲時代，他已是落伍了。至於羅克近來在好萊塢，並不出風頭。詢及勞羅哈台二位串客，他說「這二位朋友，他很佩服，但是他們祇合於製攝短片，倘是做長篇片子，那就不很

吸動觀衆了。」

這次喬伊白郎所穿的是深綠的衣服，額上皺紋很多，他的夫人是一同而來的，他的舉動很落拓，談笑了二小時，並不吸紙煙。

記得數星期前，曾一度傳他離日本時，將先來我國。連日期也說得確確鑿鑿。於是有某報居然大登其「喬伊白郎訪問記」及他對上海的印象談話。其實那時他還在華北。記者以此事告他，他也為之失笑不已。

有一位記者詢及他對日本的感想如何。他說在日本很好玩，不過太冷了點。日本人把他的片子的名字譯得很古怪。他在日本時一到街上，有許多小孩子認得他便跟在他後面大叫「(Home Run, Home Run!)」(原意是棒球的本壘打的意思)他起先不明白，後來一經查詢，才知道原來日本人把他的一部片子「Eimer the Great」(關於棒球的故事)譯為「本壘打」。

談到影戲他說他拍戲從來不用代替的人 (Double)，所以常常因冒險而受傷。最近拍「馬戲小丑」(Circus Clown)一片，曾給獅子咬傷面部，現在還有傷痕。

他在上海大約逗留一星期，然後乘柯列芝總統輪到香港及馬尼拉去，然後由原船回美。這次是他第一次到遠東。

，同是今年上海影界之奇蹟。

殷胖子患病

(知)

聯華公司天字第一號大胖子殷秀岑近忽患病，纏綿牀褥，一般好友均爲其擔憂。尤其是公司當局，因爲恐怕他一病之後，肥肉失掉了，不能再引人發笑呢。

拉斯蒲丁開映

(知)

米高梅去年拍了一部片子『拉斯蒲丁和皇后』(Rasputin and the Empress)，因內容涉及過去帝俄宮闈醜史，故到滬時爲租界電檢會禁止開映。日前該片已在租界外之戲院開映了。(聞)

空谷蘭改攝聲片

「姊妹花」轟動於新光時，明星八年前之舊出品「空谷蘭」於中央新中央等亦售佳座，可知影片而內容精彩，雖經年代之久隔，亦無減損於其本身之價值。明星鑒於「空谷蘭」之有吸引能力，決欲改攝爲有聲電影。聲片「張汶祥刺馬亦在計畫拍攝之中，該片原名「大俠復仇記」，亦明星之默片而曾獲鉅利者也。

天一公司的

粵語有聲片問題

(芝清)

國產有聲片出世後，初時確會哄動一時。因爲一般人的好奇心很重，對於在銀幕上會說出中國話這把戲，覺得非常奇特。所以都想去看過明白。因此第一家弄有聲片的天一公司會因此賺了好些錢。可是漸漸好奇心過去了，大家對有聲片也沒有以前那樣重視。那時有聲片不特價值低落，並且有些地方因爲國語不通行，所以對了用國語對白的聲片，反多了一重隔膜。譬如在廣東一帶，國語有聲片便不易通行。

當然這一點必須立刻要補救的。天一公司總是够聰明，他曉得國產有聲片要在廣東謀出路，必須達到拍廣東話拷貝這一點。因爲如果能够用廣東話拍戲，不特在港粵可以銷行，便是在南洋各地華僑很多的地方也可以獲利。這方法天一後來是做到了而且頗成功。

第一部用廣東話對白的片子是黎明暉主演的『追求』。小妹妹因爲在香港住了幾年，故此粵語說得很好。所以『追求』除了拍了一部用國語對白者之外，又加拍了一部用粵語的。果然在廣東開映時，收入達萬餘元，這是天一第一次的成功。

第二次跟薛覺先的南方公司合作拍了一部完全粵語對白歌唱的片子『白金龍』。薛覺先是廣東人歡迎的一位歌伶，這來賺錢更加容易了。可是『白金龍』不像『追求』那樣容易了。電影檢查會對於用方言拍片要取締。『白金龍』雖然只有一部分是粵語，但已引起電檢會的注意。結果費盡千辛萬苦才算馬馬虎虎通過了。但這並沒有令天一公司失望。今年他們的出品『一個女明星』，在上海開映的，雖然是一部用國語對白的片子，但是在廣東開映的都是用粵語對白的。當然這是天一公司的聰明，這樣不是一舉兩得嗎？

寫特



國片公司工作最遲者首推天一，現在據說積存了未及開映的片子有四五部之多。

王元龍往米高梅『大地』一片在華劇務顧問，得黃英之推薦最力。因王元龍之小姨譚雪蓉爲黃之乾女兒呢。

金燄 脫離聯華雖尚未正式公佈，但在藝華公司『黃金時代』之廣告上，已把他列入主角之列。

艾霞 追悼會中，女星多下淚，惟胡萍哭之最哀，或曰，她一半是爲了自己的身世而感傷。

王人美 近已漸有大腹便便之象，但她仍不願別人曉得，所以每逢外出總是穿了大衣來掩護。不過有人說大衣的帶子是鬆鬆地縛着呢。

『姊妹花』 繼新光之後，在中央開映，二十多天來依然客滿，連明星公司自己也想不到。

好萊塢

美麗的方法

派拉蒙公司最近向一班美貌的女演員發出一個問題：『你以為什麼方法，可以使容貌美麗？』答案中，有十二人說充分睡眠是最好方法。三個人介紹幾種美容膏。一個人說不要吃點心。另外一個人說要多飲點水。

保羅慕尼遊俄

以『亡命者』一片出名的保羅慕尼(Paul Muni)，近乘假期之便，偕他的夫人到俄國去遊歷了一次。他到過莫斯科和列寧格拉等地，回來時說對俄國有很好

蓋布爾受包圍

克拉克蓋布爾(Clark Gable)最近拍完了一部片子，到紐約去休息一下，同時並在戲院登台，每日有一大班男男女女影迷在門口守候，要一瞻他的風采。所以他只好在戲院化裝室中吃飯，不

敢出外去。

暹羅國王遊影城

暹羅國王月前作歐美之遊，最近已到美，並到好萊塢參觀了一次云。

大嘴吧被咬受傷

大嘴吧喬伊白郎(Joe E. Bro wn)近日拍一部片子叫做『Sawdust』的，有一幕他要跟一隻獅子同拍，不知怎樣，這獅子一時性起，把他的面孔咬了一下，以致受傷。(參閱本期之到滬記)

強盜光顧幾位明星

好萊塢近日強盜頗為猖獗，連續有三位明星的家裏受他們的

海上漂流了三天

華倫威廉(Warren William)日前駕他私人遊艇到海外去遊玩，不料中途機器損壞，足足在海上漂浮了三天，才回到海岸去呢。

胡蝶的真實年齡

(影花)

廿六歲？廿八歲？卅一歲？

一個人年齡的大小本來是沒有什麼意思的。可是對於一位演藝的紫色相吃飯的人都無形中重要起來。因為一般人常常會從一個人年紀的大小而推想到他或她的好壞。假使一個在銀幕上或舞台上看來很美麗的人，如果他或她的年齡很不少了，別人對他的印象會壞起來。所以一般藝員，尤其是女的，不願意把真的年紀告訴他人。有人說，十個女演員有九個的年齡是假的。這句話實在不錯。至於在我國影界裏，這種減年歲的把戲也是常常有的。可是女演員越不想把真正年齡給別人知道，一般影迷徧愛推測她的年齡。因此常常會弄出許多笑話來。

關於胡蝶的年齡，一向便有幾種說法。究竟她是幾歲，這真不容易推測。我們如果從銀幕上的她看來，她最多不過廿歲左右，可是有人說她現在已經漸漸老了，眼角也露出一些皺紋了，當然她年紀不小了。這樣地衆說紛紛，莫衷一是。最近又發生一次胡蝶年齡的爭執。有一個刊物上說，誰說胡蝶今年年紀只有二十四歲，老實說她今年是三十二歲了，算起來只少小老太婆宣景琳四歲。跟着另有一個刊物便來替胡蝶辯白，說她今年是正好二十六歲。所謂三十二歲者，實在無稽。這是爲了胡蝶的年齡而打起筆墨官司的第一次。想來這是多麼無謂呵。老實說胡蝶今年究竟是廿六抑或廿八，抑或卅二，我們大家都不曉得，只有胡蝶和她家裏的人或許能告訴我們呢。(按胡蝶演戲確已十年決不止二十六歲)

女明星成功的年齡 (上)

(凡夫)

每一個女明星總有一點動人的姿態和能夠

蠱惑人的地方，但是究竟什麼時候是她們成功時期呢？有的在青春時期，開放得像花的一朵，嬌滴滴的令人憐愛，但是不消幾年，便告衰謝，毫無動人之處。有的年輕時候，雖非嬌麗，過了幾年，却姿容煥發，豔美非常，好比一根甘蔗，愈老愈鮮甜，所以女明星的姿態色相與成功，是不能以年齡為標準的。

聲

琴派克，當她十幾歲的時候，花容月貌，姿色無雙，影壇上的許多明星，那一個能夠望他背項，但是她是在她青春期間，把她所有的美麗優點，完全發揮盡了。

刊

瑪琳奧蘇里文，在她初入影界的時候，別說演戲天才未被發現，就是她底姿色儀態也都為人忽視，但是年復一年，美點逐漸暴露，至今人家都承認她是好萊塢的美人兒。

許多著名的女星如麗琳哈蕙，梅琪伊文絲，卡倫瑪萊，曼琳霍金絲，珍妮蓋諾，琴哈羅，瓊克勞馥，凱絲玲海朋，她們最動人最出風頭的時候，年齡都在二十六歲左右。二十六歲不好說是年輕，正因她們在生活上有了許多經驗所以能有此老練動人的姿態。瓊克勞馥十八歲的時候，是個平淡無奇的平凡小卒，但是現在，她底動人之處，和蠱

惑力量是被大眾所公認了。

琴哈羅在幾年前，曾為某公司所辭歇，但是現在，影壇上需要她了，批評家也贊美她了，她年紀好像比從前反而輕了。

麗琳哈蕙，是銀幕上的一位異材，天資獨厚，能夠扮飾許多不同角色而稱職，實屬難能可貴，今年已經廿六歲了，但是她道行高深，我們現在所看見的恐怕還沒有到她天才的頂點。

曼琳霍金絲初到紐約時，也是個連表演都不會的人物，及至置身影都，幾經薰陶，便像一顆被黑雲遮掩了的明星一樣，馬上射出萬丈光芒，不可逼視。

梅琪伊文絲，在她垂髫的時候就很出名，至今保持着她原有的光榮，真是件不容易的事情。現在她仍在進步及受人愛戴之中，而且是進步得那樣平穩。

年代的過去，於珍妮蓋諾差不多是不相干的，「七重天」雖是六七年前的舊片子，但是她現在在銀幕上所表現的，和留在萬千影迷腦中的印象，仍舊是六七年前老樣子。去年獲得全美女星冠軍的凱絲玲海朋，從前藉藉無名，現在却一鳴驚人的躍居衆星之首，她不出名於青春正盛的前幾年而稱雄於今日也是不同於人的一點。(未完)

永遠免費贈閱

電聲週刊 (寄費亦不收)
電聲週刊出版以來竟得讀者熱烈之歡迎。現以營業發達。擬加以擴充。凡一次寄二十元(國外則三十元)交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到本刊。五年之後隨時可以提取原洋(收回原洋則贈本報)總之原洋未收回之前均繼續贈閱本刊。如本報中途停版。則由三和公司負責退還存款。



十年經驗首先創製
標準乒乓球用具
板！球！網！等

老牌商標
切勿認錯 (冒假防謹)
色色俱全定價特廉
三利公司總經理
上海南京路五十六號

優美舊攝影器廉售

本社為便利攝影同志並依據歐美成例增設「攝影器流通部」。專門代售及出賣各種完好攝影器。定價格外克己。較新者便宜數倍。請僑商參觀選購。購者並可先行試用。如不滿意於五日內退回。則原洋奉還。(附設「修理部」。修費特別從廉)
中國攝影供應社
上海南京路五十四號

滬上國片界

三大公司之地盤

(莉莎)

國產影片在上海，從前第一次公映，多在中央大戲院，其他專映外國影片的戲院，是不容易被格讓國片佔一地位的。記得是八九年，前了，明星公司的「新人的家庭」(由楊耐梅張慧冲等好幾位當時紅星合演的)一片在卡爾登第一次公映，海上影迷，都嘆為空前創舉。近數年來，南京大戲院也常常映一兩張國片，不過都要有賺錢把握，而且是有聲片，他們才肯開映。然去年至今，(南京直沒有映過國片，聽說是因為合同不對呢。除了南京之外，映國片較多者，當首推新光大戲院。國片公司如明星天一，曾在該院開映過許多。新光之所以愛映國片，重要原因，當然因為外國影片，大多數給較大的戲院如大光明，國泰大上海等搜羅了去。要競爭不容易，所以新光只好多映國片。因為近來映了好幾張賣座的片子，無形中把新光造成一家專映國片的戲院了。一般觀眾都以為新光是專映國片的，說不定將來開映好的外片，也不容易賺錢呢。

北京大戲院，在默片時代，開映外國片極為賺錢。自從改了有聲之後，營業大為不振，所以現在也靠映國片來賺錢。此外金城大戲院，則專為映國產影片而設。外片只在沒有國片可映時，才拉來暫時充數。

以上這三家戲院都是上海開映國片的大本營。牠們對於影片的選擇，當然是有一番競爭的。照一般情形看來沒有人可以敵得着新光。因為牠在幾方面看來，都較北京金城為佳。以前本是天一公司的地盤。可是天一片子，營業不十分好，去年雙方又因合同糾葛，所以便解約了。天一把牠的大本營移到北京去。從此該公司的出品多在北京開映。新光呢也另與明星公司訂約，開映該公司的作品。不過是附有條件的，新光對明星的作品，有取捨的權利。他們認為不十分滿意的片子儘可以不映。

金城大戲院，開始本以為專開映外片，儘有許多片子可以開映，不料明星天一，均早與他人有合約。爭奪為勢不可能。所以至今只有聯華一家的片子，外加小公司的一些出品，可以讓他們開映。聯華又因工作太緩，出品不能繼續不斷，所以金城常有無片可映之困難，因此常常要借助於一些次等外國片。

總之上海國片界三大公司，各分據了地盤。至於藝華，因出品尚少，實力尚未充盈，固未嘗籌劃到地盤問題也。

美國影界

去年的獲獎者

美國電影界中握最高權威的

電影藝術科學學會(Academy of

Motion Picture Arts and Sciences)

，每年照例舉行一次電影界

各色人物之選舉。去年表演最佳

之男明星為却爾斯勞頓(Charles

Laughton)，女為卡撒玲海賓

(Katherine Hepburn)，詳情已

見前期本刊。除二人之外，其他

門類，入選者為：

(一) 去年最佳的一部片子

為『亂世春秋』(Cavalcade)，

該片之主角男為克拉夫布洛克

(Clive Brook)，女為黛恩娜溫雅

(Diana Wynyard)。

(二) 去年影片收音最佳者

為『戰地情天』(A Farewell To

Arms) 一片收音技師漢生君。

(三) 去年導演最佳者為『

亂世春秋』之導演佛蘭克勞合

(Frank Lloyd)。

(四) 去年電影故事最佳之

作者為『地獄之路』(One Way

Passage) 作者羅勃脫洛德

(Robert L. L. rd)。

好萊塢明星的擇夫標準

好萊塢的男明星，有許多是風流瀟灑的美少年，他們在銀幕上的表演中，不知顛倒了多少大家閨秀年輕姑娘，但是他們的戀愛婚姻，往往不能永諧愛好，白頭偕老，或久久不得一個美好的伴侶，這是什麼道理呢？

反之，華雷斯皮萊，喬奇彭考夫，愛德華魯濱遜，包爾茂尼（亡命者主角），却爾畢克福，他們在銀幕上都是缺少溫柔的粗野漢子，可是實生活間，往往便是愛情的勝利者，幸福的家庭的主人，這是什麼緣故呢？美國女明星有一句諺語，叫作「漂亮的男子善於欺騙，善欺的男性不宜作丈夫。」真理就在這句話裏。

約翰吉爾勃為什麼要和浮琴妮離，加里古柏和繼和克萊拉鮑，伊芙琳勃蘭，羅范麗，發生愛情，為什麼遲至今日還不結婚，小范朋克銀境上的地位不可謂不高，為什麼不能把瓊克勞馥保持長久，和瑞門塔文合作多年有范倫鐵諾第二之稱的吉爾勃羅倫為何終以失戀見聞，桃樂賽喬鄧，粉裝玉琢，她為什麼願意嫁給並不漂亮的茂林可柏做夫人，瑞瑪希拉，像態萬方，為什麼甘心被擁於伊文柴而勃（導演，貌不揚）的懷抱之中，至於嘉寶更是紅極一時炙手可熱，但是她不戀吉爾勃，不愛諾伐羅，而願做穆墨林的情

人，琴哈羅銀髮美人，恣容絕麗，前夫是個無名的導演，鮑羅朋死後，又重嫁與一藉藉無名的攝影師。莎麗愛戀，青春貌美，追逐者不乏其人，但是她現在是一個出片者的夫人了，這種例子，俯拾即是，多至不可勝數，這裏也無庸一一臚列。

華雷斯既不漂亮，又不溫柔，但是他與麗姐吉爾門結婚以來，已有五年，情愛深篤，始終不二，就是平常口角紛爭也從未有過，育有子女三人，工作之餘，流覽風景，極盡家庭之樂。愛德華魯濱遜也是銀幕上的壞蛋，但是他底夫人愛之彌深，夫人本為著名女優，因愛魯之故，自願把舞台事業放棄，游樂之地，儼影成雙，影迷見之，無不羨慕。喬治彭考夫天性強硬，但是在家庭之間，他却是位賢父良夫，對於夫人更其是斯文溫雅，體貼入微，而他底夫人對於他也是懇懇備至，愛慰時施，他倆的感情也日益昇華，不知有所煩惱。包爾茂尼雄偉壯碩，貌非俊美，他夫人却一心專愛，服貼之至，影形相隨，寸步不離，無論什麼地方，只要茂尼在，茂尼夫人沒有不在的。却爾畢克福，結婚十六年，生有二兒，長女已十四歲，他底唯一樂事便是在家裏享受田園之樂。大鼻子傑美杜倫，相貌最為奇怪，但是在他夫人眼中

，却不啻是安琪兒的化身。科學怪人鮑里斯卡洛夫，面目猙獰，銀幕上的扮相，不知嚇壞了多少婦人，但是他的夫人說他是一位十全十美的丈夫。夫人名陶樂賽絲蒂，是加里福尼亞大學的畢業生，花容月貌，一時無雙，但是她不嫁別人而徧徧嫁這個怪人卡洛夫。事實是這樣，我也不想有所說明，好萊塢女明星擇夫標準大概如此，至於為什麼，你們自己去想吧。

葛雷菲士重上銀壇

好萊塢的名導演 David Walk

Griffith 葛雷菲士，蜚聲銀壇，是美國影界老前輩導演。在二十年前，電影的初期，他已經是好萊塢一位出名的導演。而且有許多優美的作品。其著者如「賴婚」「重見光明」等均一度轟動了世界的影迷，並且還發明種種關於攝影上的藝術，如「特寫」「淡入」「淡出」等別出心裁，給予現代不少電影上的進步，在一九三一年他厭棄了電影生活而退隱了。

現在他忽然又上起銀壇來了。他繼續導演的第一聲，是拿Alamo的覆亡做題材，他認為將來這部片子拍出來後，一定可以和「重見光明」等一樣的偉大的

婦女隱痛之救星

一。致玲粉一係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：
 不調。黃肌瘦。時時。腰酸背痛。經水不調。時時。精神恍惚。心煩。於動。疲憊。不振。起。無。樂。宮。痛。不。飲。食。無。味。畏。寒。子。宮。病。痛。不。長。肌。肉。經。將。臨。畏。熱。食。不。長。肌。肉。經。將。臨。女。不。孕。異。常。酸。痛。虛。弱。血。虧。婦。女。每瓶五角(寄費加一)

三和公司總經理
 上海南京路五十六號

閨秀集錦

三集素負盛名高貴
 莊嚴閨秀三十二位

陳皓明女士 施惠珍女士
 季婉宜女士 唐寶瑛女士
 嚴幼韻女士 胡蘇民女士
 黃倩鴻女士 郭安慈女士
 李月嬌女士 周淑衛女士
 陸薇芳女士
 本集用活體字上等銅版紙
 色墨外活體字上等銅版紙
 關七寸。黃色書面紙之封面
 精美異常。攝影畫報啓

上海南京路五十六號

『大地』主角之種種謠傳

金燄也會入選？

(英常)

米高梅來我國拍『大地』一片外景，引起我國人之極大注意。當該片導演在滬時，曾自言擬聘華人充任一部分演員，將來拍完外景後，即攜同赴美。於是一般人對這位幸運者的人選，更加注意起來。因為他們第一次請臨時演員已經出過十塊錢一天的空前(在英國)高薪，如果是正式演員，待遇之優厚，當然不在話下。何況到好萊塢去，發薪水是以美金計算，匯到中國來，一塊錢會變成三塊錢。這樣好的位置，有誰願交臂失之？

開初最有入選希望的據說是查瑞龍尙冠武彭飛三人。因為片中王龍須一位身高壯碩的人充任，這三人都有此資格。甚至有人說尙冠武已入選，薪水是每星期美金一千元。連尙冠武聽了，也信以為真，據說回家大燒香燭答謝神佑呢。然而謠傳是謠傳，事實是事實。尙冠武被選一事，終於證明不確了。

後來又有人說要請金燄和林楚楚了。當然是『大地』的男女主角了。這一段消息結果又被證明了不確。因為事實上，這件事並非無因。有一天『大地』的導演喬治希爾(George Hill)到聯華去參觀，見了『人道』一片，頗贊金燄和林楚楚二人的表演。並有聘兩人為該公司演員之意，但並不是主演『大地』。可是謠言一傳播出去便一發而不能收拾。像尙冠武那回一樣，居然有人向金林二人道賀起來。當然經過他們再三的聲明否認，這段謠言才慢慢消沈了。

其後米高梅的攝影隊到了北平，在那方面，謠言又跟着起來了。據一般人說，米高梅預備在北平選主角呢。並有人說已在平津選了多人，其中以平市聞人楊豹靈的兩位公子最為有希望。不消說這又是一次無稽的傳聞。其實米高梅當局的意思，將來該片主角，還是要用外國人呢。

三和公司 聲明

本公司除在上海南京路五十六號總公司附設門市部外。並無分設門市。特此聲明

▲三和公司為服務而創辦：

代辦部 便利外埠顧客
 信託部 大小可用支票

本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部專為服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠殼。

並一玲瓏畫報 聯合擔保
 一電聲週刊 金錢上一切之責任

●詳章函索即寄

▲辦理迅速 ▲價格較廉
 ▲完全免費 ▲可用支票
 ▲且有利息 ▲節省匯費

上海南京路五十六號
 三和公司 啓

中外電影

明星照片

五寸原底照片每張特價九分
 共有千餘種歡迎參觀任人選擇
 (批發特別克己)

上海南京路三和公司啓



評「拉斯蒲丁」

“Rasputin and the Empress”

里昂巴里穆亞 (Lionel Barrymore)

和約翰巴里穆亞 (John Barrymore)

聲

週

刊

。在過去他們的作品中，對於這兩位藝人的認識，恐怕看過他們的片子的人都會有很好的印象吧？在本片裏，他倆之外，還加入了他們的妹妹愛撒爾 (Ethel)，這三兄妹的合作，在銀幕上是第一次的偉舉。三人的表演都令我們很滿意。

拉斯蒲丁是俄國歷史上的一位怪人物。當歐洲大戰的前後幾年間，他在俄國政府的權力很利害，俄國皇室的一舉一動，都由他抽縱了。所謂「國家將亡必有妖孽」，俄國有這樣的一位妖孽

，無怪能專制皇室要傾覆了。本片的攝製，全部是根據了這位怪僧人的事跡來描寫，當然，其中有不少是不確實的。

導演這樣的一部片子，真是不容易，何況又有幾位大明星。正如『大飯店』一樣，總要使大家都有一個表演的機會，而且不能編重了某一個人。本片的導演對於這點辦理得很好。所以我們覺得里昂（飾拉斯蒲丁）雖然最重要，但約翰和愛撒爾也同樣有充份的表演機會。全片對於聲響的利用，緊張局面之構成，襯托比對等均有優美成績。

表演三位巴里穆亞都有很滿意的成績。里昂飾拉斯蒲丁最為深刻。（因夫）

評「傻瓜福」

（Trouble）

雪泥霍特雖然號稱是滑稽前輩，然而他所主演的片子終未免太嫌胡鬧，「傻瓜福」又是這樣的一部。

雪泥霍特在裏面飾一個傻頭，而一般家人，也瞭解老人苦心，改變了以前的態度了。貴婦人被竊賊所偷去的鑽墜。全片着重雪泥霍特一人，劇情的進展都是遷就他一個人的，幾個巧遇，也未免巧得過分，於是劇情便太勉強了，太容易看得出是矯柔造作了。作劇者的原意不過是騙取觀眾們的幾聲哈哈大笑，無意中却把帝國主義的統治者的面目顯露了一點出來，雪泥霍特便是這種統治者之下的一個小順民，在中國，差不多等於阿Q。

評「老父的悲哀」

“This Side of Heaven”

里昂巴里穆亞 (Lionel Barrymore)

的作品，很少令我們看了後覺得不滿意。尤其是那深刻的表情，最為動人。在本片裏，他的表演成績依然穩健。

劇情與他過去的作品『為誰辛苦為誰忙』 (Sweeping) 有同樣的意義。一個終身勞碌辛苦的老人，為兒女作牛馬，結果順境少而逆意事多，幾至自殺身死。結局時總算水落石出，沉冤大白

，而一般家人，也瞭解老人苦心，改變了以前的態度了。

里昂巴里穆亞飾這位老人，表現出龍鍾老態，頗為逼真，雖然有些地方稍嫌動作太靈活，不大像一位年老的人。面部化裝與表情可以說沒有缺點。當表演出那種幽鬱的情態，不禁令觀眾對他無限同情。其餘諸配角均稱職。導演在此片中亦有很好的成績。

此片劇情在表現現代青年，多不事生產而專務遊樂。不知老父之辛苦。頗有諷世之力。（柏子）

評「金玉世家」

“Carolina”

這是一部充滿了美國氣味的片子。背景是南北戰爭後一直到十九世紀末期間一個美國富貴家庭的故事。一個在南北戰爭時的富厚家庭，幾十年後，漸漸凌夷了。可是一對老夫婦還是這樣高傲，以為自己是上等人家，應該保持固有的地位。所以不許他們的愛子跟一位農家女戀愛。硬要他跟一位富家女結合。其後因

兒子的態度堅決，二老爲之感動，因此一對愛人得諧永好。劇情表示愛情的偉大，不能因社會地位不同而異。對一般中落的富室的勢利目光，有很有力的諷刺。

珍妮蓋諾 (Genet Gavnor)

飾鄉下農家女，活潑像一隻依人小鳥，悲苦表情也極親切動人。表演依然很令人滿意。里昂巴里穆亞也不錯。羅勃脫楊 (Robert Young) 尙盡職。(莉)

讀者公鑒

漢口眞美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理清。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。
本刊按期出版。決不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接至上海南京路本社定閱。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見(批評不平或駁斥)。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。(編者)

「大地」與烟槍

「大地」裏面因爲有雅片煙槍的攝入，許多人大聲疾呼的提出反對，說是侮辱中國。「大地」的導演則在南京發表談話說，「大地」裏面沒有煙槍也沒有小脚，我們是要拍「大地」，決不存心取笑。不過我們不管美國人有沒有雅片煙槍等物攝入「大地」。但是國人之播種雅片吸食雅藝是不可隱諱的事實。電影和文藝一樣，是生活的描寫與記載，吸食雅片，既是中國人的生活之一部，那末「大地」之攝拍煙槍等物亦非有意杜撰心存詭譎者。要面子，要避免侮辱，惟有從不抽不種做起。如果全國沒有一畝種雅片的田，一枝燒雅片的槍，一個抽雅片的人，他們即使要拍攝，也只能因爲沒有這種材料而中止的。事實上是中國土地種雅片，中國人民抽雅片，而又不願

被人家收入鏡頭，這好比偷了東西，證據全在，而不認是賊一樣無疑這是無聊，所以吾不反對「大地」裏面拍攝煙槍，就是有人說吾荒謬，吾也甘願。(姚學佩)

結婚結壞了？！

金傑王人美兩人沒有結婚前，在攝影場內的工作是多麼緊張，想不到結了婚後，大家都懶漫起來。有人說，大約他們自己的工作太忙，所以不遑顧及公司的工作，這點我想不見得對吧？

總之金傑王人美都是我所要看的，現在我還記得，當我看「母性之光」和「都會的早晨」之後，我腦裏的印象是多麼深啊。可是現在久已不見他們的作品了。金傑在「母性之光」之後，便沒有別的作品，王人美的「渙光曲」也久久不見開映。據說他們在公司中每月照樣支薪水，那麼不給事情他們做是什麼原故呢？我希望他們不是結婚結壞了才好。(彭興詔)

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有(勃)字者爲初次開映之新片。

優等片

鐵窗惡侶 (Mayor of Hell)
拉斯浦丁 (Rasputin and the Empress)

互助 (Comradeship) (新)
姊妹花 人生
鐵血鷹魂 (The Eagle and the Hawk)

妒花風雨 (Jennie Gerhardt)
體育皇后 城市之夜
念奴嬌 (The Only Girl)
藝海春光 (Design for Living)
金玉世家 (Carolina)
老父的悲哀 (This Side of Heaven)

上等片

泰山之王 (Tarzen the Fearless)
烈焰 風
煙花夢回 (Chance at Heaven)
旗開得勝 (Hips, Hips, Hooray)
暴雨梨花 (新)
獨弦哀歌 (Bolero)

電聲

王桂林大願得償

王桂林在聯華二廠的鉅片「風」裏不是日夜在希望着他的兒子做船主嗎？這種希望最近竟實現了，而且是實現在他自己的身上，因為鄭基鐸編導的「再會吧上海」拍輪船的一場戲，正需要一個老成持重的演員扮船主。王桂林是當選了。

金剛之子

獸片「金剛」，劇情怪誕，富於刺激，頗合一班對於愛情片已覺厭倦者之口味。雷電華賴此一片，獲利甚鉅，因有：Son of Kong之續攝，片中角色，一如其舊。「金剛」終場時為勞勃與警士談話，「金剛之子」之第一幕即為警察因帶領野獸，擾亂治安，欲加速捕。勞勃設計脫身，逃至骷髏島，遇金剛之子，同返紐約，又鬧了一番驚天動地的大事。該片現在美國開映。

艾霞輓聯

艾霞追悼會中，輓聯甚多今

略錄一二：

「求艾三年 斯人斯疾
落霞一色 可歌可泣」

「少艾鏡頭無 千古奇情傳影史
飛霞天際渺 一杯荒塚老斜陽」

藝華將改組

開藝華公司將擴大改組。並於梵皇渡聖約翰大學相近建一較大之有聲攝影場云。（凡）

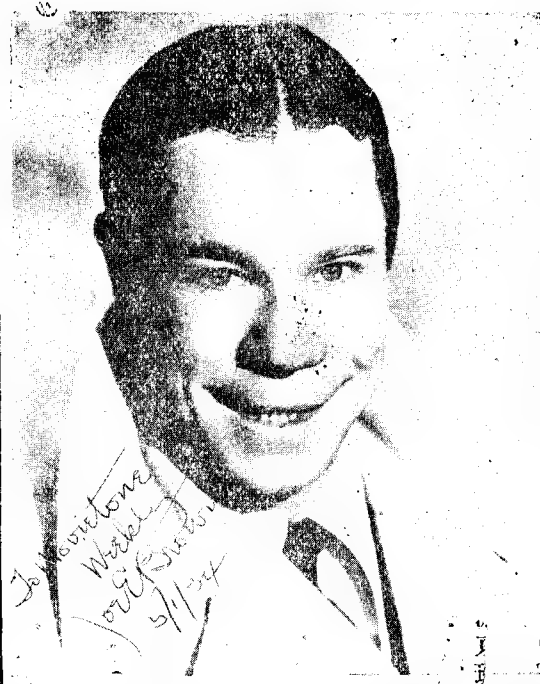
鄭正秋工作緊張

明星公司的出品，比較任何一家公司要慢些。自從復興同志會開會之後，要請鄭正秋每年導演四部片子。現剛在開拍的「再生花」，預備要在當午節開映的。但是事實上恐怕做不到吧。因為鄭在以前所導演的片子如「姊妹花」「自由之花」等片，拍片時間都在一年以上，現在雖叫他工作極度緊張到不能緊張為止，我想決不如公司的愿吧。

蝴蝶夫人將製日本版

「蝴蝶夫人」大家都認為一部很有價值的片子。現在日本文部省為矯正該片的錯差起見，決

定拍日本版，拿他們的文化介紹給世界。



大嘴吧明
星喬伊白

稽色色人作遠東之遊過滬時本報特派記者往見（見本期三二六頁）此為喬親筆簽名贈與本刊之照片

青春旅行之良伴

矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

矮克發洋行

上海四川路二六一號



ISOCHROM
Rollfilm & Film-pack
H & D 2700

無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電服務。刊載最新消息。評論電台介紹。無線電常識。指正播音台。錯誤。另出一期。節目表。及聯合電台週波表。

本欄話筒

讀本欄諸君請注意。本刊每星期四另出全國中外電台聯合節目表。內附電台地址電話。週波呼號電力消息。常識等等。

察看收音機怪聲

收音機中怪叫聲。其餘不一。大抵可分二部。即外界和機之本身。最容易檢視收音機怪叫聲的。是否屬於機之本身或外部的。當在開聽時。覺得有怪叫聲。當即將到度盤轉移。細察別家電台如何。如每收到一家電台。必有同樣的雜聲發現。那末收音機本身是損壞了。如僅有一二處有雜聲。這非屬收音機自身問題。是外界影響來的。或尚不能證明是否外界影響。可拆去天線試收。看是否還有雜聲。如此更易證實外界和非外部的區別了。

播音特訊

廣播收音機登記

聽衆所置之收音機。須呈請登記。此事國際電信局早在前年實行。惟泰半聽衆都不奉行。尤其一般西人家置者。更置若罔聞。近日電信局印有中西登記聲請書。凡置收音機者。都應函索填就。(北京路二五五號)以完手續云。

華光新電台試播

華光電機公司所附設。呼號為XQH H。近在空氣中播音。成績尚佳。但聽衆切勿和XQH S富星電台相混合。且該台週率在六一六〇〇K C左右。和富星相差有一半。(富星九二〇K C)

玉梅迫唱催眠曲

陳玉梅上週在富星播音時。聽衆電話到電台。都是要唱催眠曲。後來陳玉梅迫於無法。祇得唱了催眠曲上汽車。

檢舉仇貨無線電

(海角)

講到仇貨無線電。早已充斥市上。惟最近幾月。更形擁擠。初始各出售仇貨商號。尙敢頭換面。不敢故意聲張。最近。情形更不相同。竟有的將仇貨大吹特吹。既登了新聞報。又廣播台宣傳。其推銷仇貨之熱忱。凌駕外貨國貨之上。唉！倘有點天良的人。決不如此的。

無線電仇貨的大本營。人說在北京路。這行果然不錯。但是我們要知道。有的竟開着完全仇貨商店呢。例如近來的礦石收音機。真所謂便宜到極點。連聽筒祇要四五元就可辦到。你想除了仇貨之外。天下那有這樣便宜貨。

我們在報上看見的甚麼斯明牌礦石機等。都是有仇貨色彩的。機內的K K C活動儲電器。以及F U L T O N的檢波器。都十足的仇貨。唉。沒天良的商人。還在那裏專誠的設立商號。推廣仇貨。東北風雲如此緊急。他們祇要仇貨能暢銷。國家大事何嘗放在他們的心上。

從電台播到舞台

新華社全體游藝表演

開北市北中學。自一二八之役後。全校爲日寇毀燼。上週新校舍落成。特舉行遊藝會。以慶其成。節目中有新華社全體音樂歌唱表演。頗覺精彩。記者每日在收音機內。得聆該社全體音樂已久。屢欲親往電台。得一瞻該社諸社員豐彩。苦無機緣。日前有此良機。如何可失。乃趨車往。當日該社節目。有周璇小姐之特別快車。周小姐的歌喉。當然無用記者來介紹。她的舞姿。却也是(Charming)無愧昔日爲明月社之主將。後觀茉莉思鄉。是嚴斐歐陽飛莉二小姐的拿手絕唱。演來實駕昔日王人美茉莉之上。誠歌舞界後起不可多得之人才也。

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料使備有收音機者得到各種普通有益的智識。可以資談又能增加興趣。附刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。

桃花江 (一)

詞歌

(男唱)我聽得人家說：「說甚麼」桃花江是美人窠。桃花千萬朵。比不上美人多。不錯！果然不錯！我每天踱到那桃花林裏頭坐。來來往往的我都看見過。「全都好看嗎？」好！那身材瘦一點兒的。偏瘦得那們好。「怎樣好？」全是伶伶俐俐小小巧巧婷婷娉娉多媚多嬌！「那些肥的？」

呢？「那肥一點兒的。肥得多麼稱。多麼勻。多麼俊俏。多麼潤！」(女)哈。你愛了瘦的嬌。你丟了肥的俏！你愛了肥的俏你丟了瘦的嬌。你到底怎樣的選？你怎樣的挑？……(男)我也不愛瘦我也不愛肥。我要愛一位。像你這樣美。不瘦也不肥。百年成匹配！(女)好！桃花江是美人窠。你不愛傍人。就只愛了我？(男)好！桃花江是美人窠。

電聲週刊……直接定戶之：

特殊利益

可以免費入社

本刊專重中外電影消息及明星照片。為全國唯一電影週刊。對於各電影公司之暗潮內幕及明星香艷之秘密。莫不大大膽批露。又附刊「無線電」播音消息及節目。及用收音機之秘訣。與跳舞。歌劇等。出版以來。銷數突飛猛進。茲為酬答愛護本刊諸君起見。除內容力求精美外。更有下列之優待。

(一)直接定戶可以免費加入「觀影同志社」。

(二)每期開獎。十人之中。必有一人得獎。按本期每星期開獎一次。據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。乃依奉贈電影明星照片等獎品。每月之內。凡有更大之開獎(定戶增多即可舉辦)詳情在本刊發表。(凡本年五月一號後之直接定戶，不論本埠，外埠，或國外。均可得此利益)

舊定戶及續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條號碼」以備開獎之用。

全年二元半(寄費不收。國外另加一元半)

上海南京路五十四號電聲週刊社啓

你比傍人美得多！(合唱)好！桃花江是美人窠。桃花千萬朵。比不上美人多！

編者按

桃花江曲譜。果然很好聽。每天在電台上播唱。不知要多少遍。這裏限於篇幅祇得先刊第一閱。其第二曲歌詞。當在下期續刊。

說大書名家開篇

(韓士良唱)

休笑區區韓士良。彈起三絃開篇唱。說大書特別唱開篇。唱出來總歸勿像腔。光裕社子弟難計算。各人各有各花樣。井泉童子湯康伯。瞎子先生朱振揚。三眼眼睛馮翼飛。舞頭劈拍鍾子亮。吳均安最喜把小食吃。做個銅錢全吃光。袋袋裏開着仔水菓行。金小棟大套琵琶彈。說粗到念葉聲揚。噶嘴噶舌唐鳳歧。會說會話唐再亮。陰陽怪氣汪如雲。周亦亮阿賽過矮東洋。痴頭痴腦張震伯。死貓活賊許繼祥。蔣一飛。王再亮。大出喪裏有用場。黃兆麟三國稱獨步。五義圖讓為田怡良。烟酒嫖賭楊連青。金柏

生滑稽做雙簧。大眼迷趣陸鳳儀。鄉下先生朱幼揚。燈草和尚張玉書。汪雲峯一派京班腔。王士庠擅說金台傳。拳術精通葉聲翔。張玉龍能把丹青畫。王如松起行做帳房。道中趣事難細說。吃糠喉喘唱勿響。望諸君格外要包荒。

聽眾呼聲

本欄歡迎讀者發表意見。來稿須蓋章。文責自負。刊出無酬。

變相唱機片

變相唱機片。這個名詞。是送給電台上專學時髦一般歌唱團體。意思是現在電台上的歌唱。實在多極。聲稱人唱。可是看不見人影。和唱一張唱片。有甚麼二樣。作者以為無論歌唱及其他。能得到唱片成績。倒也罷了。因為唱片灌音。也不是一回容易事。有時電台播音。如歌唱等節目。簡直特叫是異性唱的。都是歌唱。那真是和聽唱片還不如呢。(紅)

娛樂新聲

莫斯科將築成

最新奇舞台

無廂座無幕無佈景

民衆可以整隊登台

(莫斯科訊)蘇俄有名舞台經理梅野賀氏。今年六十歲。氏所領導建築之最新式舞台行將完工。蘇俄政府特撥巨款補助該台之建築。藉爲梅氏祝壽。該舞台之格局。純爲平民化。場內無廂坐。無幕。無布景。化粧間與舞台接連。俾演員出台。不致遲誤。台上設有特別之電燈布置。使演員每一動作格外炫耀奪目。最奇者。舞台有路直通大街。凡逢節日。人民在街上舉行示威運動等者。可整隊直登舞台。加入舞台上之表演。梅野賀氏曾到西歐美國中國土耳其日本考察戲劇。一九三〇年。攜其戲班在巴黎柏林出演。頗受好評云。

中國婦女的服裝

百老匯歌舞巨擘馬格斯所主幹的「萬花園」，上星期起在卡爾登表演了，該團人材豐富，擁有男女藝員佈景專家等七十餘人，盛名遠播，不在齊格飛之下。上海有這種大規模的歌舞團登台表演，也還是破題兒第一遭呢，馬格斯在歌舞界的聲譽，與齊格飛齊名，他到了中國，觀察了上海社會的情形發表意見，對於我國婦女裝束的，美麗大方，讚嘆備至。他說，未到中國來的人，

一定想不到現代中國婦女的服飾，遠在歐洲女子之上，我足跡經過的地方不少，但從沒有看見比上海女子所穿的衣服更動人的。假使我把這樣款式帶回去，一定能夠在紐約創出一番新局面來。中國婦女的服裝的確有它特別的優點，醉心歐化的姑娘們，與其一味的模倣，還是保持你們固有的風度與韻致吧！

羣芳集歌舞班 舞女被經理虐待

舞女大做野鷄生意

舞場主禁令不行

邇來滬上舞場林立，舞女多於過江之鯽，但舞客却未見得有賓至如歸，場場滿座之概，此無他時局之不景氣耳。舞女等有見於此爲解決生問起見，遂四出到次等舞場中去參加茶舞，客串些野鷄生意。雖則舞票大廉價，聲價大落也就不顧了。可是各大舞場的老板倒起了恐慌，一則因這些舞女的聲價不能擡高，二則因爲一些生意都要給次等舞場搶光，因此聯合商議之下，出了一道禁令。就是說凡隸屬於本場的舞女，不能到別家去客串。可是你老板雖則如此三申五令鄭重其事，她們舞女却也齊心給你一個不睬，還是我行我素。原來她們大家都覺得野鷄生意比較的實惠呢。

(侶)

紐約羣芳歌舞團前曾在本埠卡爾登和黃金大戲院公演過。此次往北平演奏，亦近十日，惟營業清淡，大非昔比。推其原因實因一般舞女因不堪掌班員立特之欺辱虐待，故二十人中只有十五人已半途脫離，到平時只有五人連臨時僱用之白俄舞女一人，也不過六人。而廣告上謂舞女二十人者皆誑騙之策，因此觀衆大不滿意。至於貝氏之所以虐待舞女者也不過想藉此使舞女自行辭職，以備返美時可以省却一筆船費耳。目下有三個舞女已聯袂乘車前往美國使館訪晤美使詹森氏控貝氏之見利忘義跡近陷害，詹使聞訊之下大爲震怒，故已傳召貝氏面斥其改過自新。囑其將留在之五名舞女優待送歸美國云。

郵票定報

十足收用

茲爲優待讀者諸君起見。定閱本刊如用中國郵票。可以十足收用。並不扣減。惟以五分。一角。二角者爲限。電聲週刊社啓

電聲

電影週刊

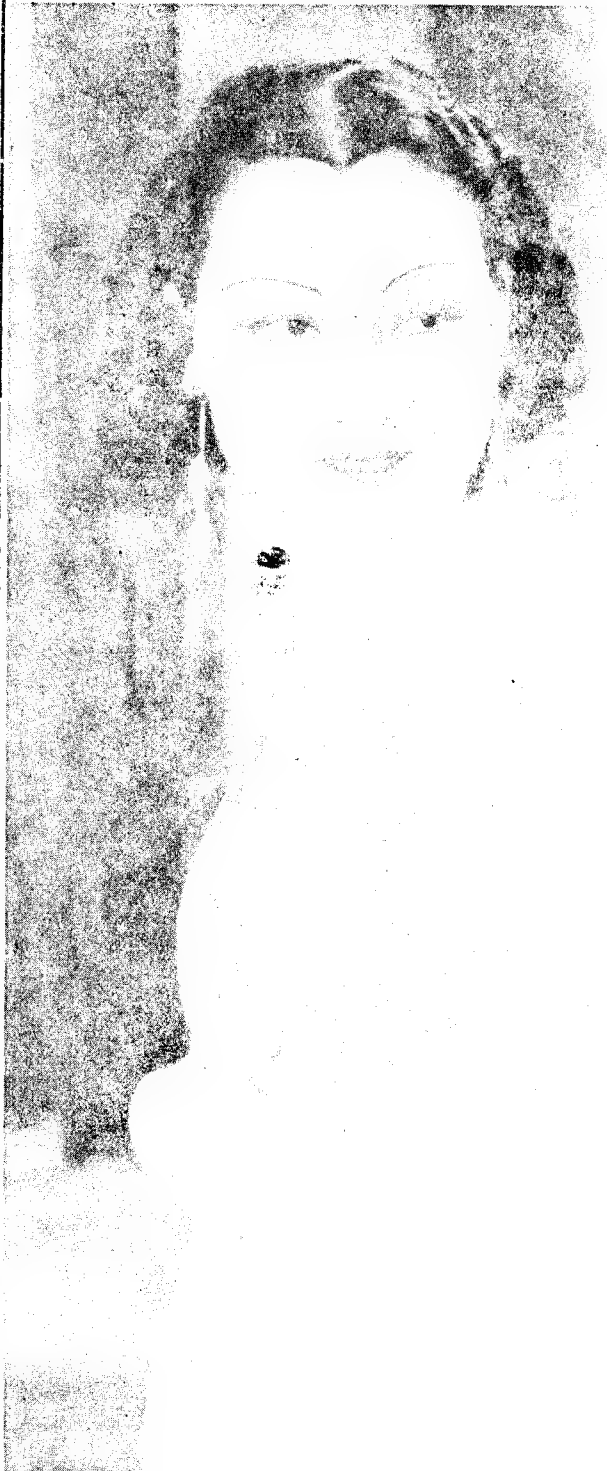
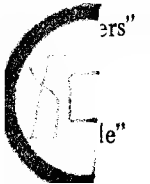
第八十期

影星葉秋心

教育電影
胡珊男友殉情自殺

...

無...



與荷爭美之胡蝶近影 (陳卓輝攝)



羅哈瓊星胡國外之妍爭花與

影 星

姊妹影星
顧梅君與
顧蘭君 (羅芳攝)



桃樂絲德
里奧與里
卡度
(Ricardo
Cortez)
在新片
'Wonder
Bar'中之
神情



百老匯的飯店裏的舞女
裸體的誘惑吸引顧客的
廣告

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第三卷第十八期

「電聲」創刊於民國二十一年

電影雜誌

第六一八號

每逢星期五出版
南電話一四九一
大冊洋五分

電影刊物的權威
不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不被人所利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

本期目錄

教影會之自相矛盾	(三四三)
王慧娟又做舞女	(三四三)
教育電影年會詳情	(三四四)
胡珈男友殉情自殺	(三四五)
訪問胡蝶和她的潘郎	(三四六)
自電影界攝製	(三四七)
蔣委員長電示本刊	(三四七)
證明不確	(三四七)

教影會之自相矛盾

在教育電影協會第三屆年會中有一件事是矛盾得很好笑。在他們的臨時動議中，對米高梅拍『大地』一片的決議有這樣幾點：(一)由大會呈請中央撤銷對米高梅所訂成約，禁止攝製。(二)在審查該公司底片時由本會與主管機關派員合作。……我們只要想想，如果禁止他們攝製，怎樣還會有什麼審查不審查。這不是矛盾得很好笑嗎？

王慧娟又做舞女

據最近消息，電影演員改行當舞女的又多了一位王慧娟。而且在動搖中的也有不少。在這年頭兒，吃電影飯確不容易，但無論如何中途變節總是意志薄弱的一種表示。

攝製「孫文一代記」

近來日本報紙時時對中國製造謠言，雖電影事業亦所不免。我們爲了蔣介石氏託委日本梅屋莊吉攝拍「孫文一代記」一訊，曾電致蔣委員長長訊問實情，據答全屬子虛！但我們從此却得有一種新見解了。「孫文一代記」倒是電影上的一種極佳題材，而且以先總理的威聲，倘攝製成片，也定能轟動全國，未始不是我國電影前途的一種光明。不過這種片子，該由國內幾家大影片公司承辦合作而不可託委外國人越俎代辦的。

難道影星不及名妓嗎？

楊炳琥爲貪戀着名妓一妃老六(即陳竹君)，致將舊戀赫赫大名之影星胡珊，都作秋扇之捐。而且因戀陳之熱，甚至不惜以手槍雙雙情死，痴情一至於此。然而楊之棄胡，並不聞有何依戀，這難道是影星不及一妓女嗎？或因爲妓女另有一種長處，不

特寫
後台遇刺客 (三四七)

薛覺先雙目受傷 (三四八)

好萊塢的中國童星 (三四八)

羅斯福做影手家 (三四九)

希佛來發聲 (三四九)

猜圖競賽揭曉 (三四九)

每週一星 (三五〇)

美國議員取締外籍演員 (三五〇)

殷明珠學國語 (三五〇)

黎莉莉的婚事 (三五〇)

葉秋心的合同 (三五〇)

小范朋克不願在美拍戲 (三五二)

佳片介紹 (三五二)

電影新片批評 (三五三)

丈夫是「赤老」 (三五三)

艾霞與「一對」 (三五四)

觀眾呼聲 (三五五)

滑稽播音室啞劇 (三五六)

收音須知 (三五六)

播音特訊 (三五七)

草裙舞被禁 (三五八)

觀客千餘被捕 (三五八)

什麼叫做「拖車」 (三五八)

教育電影協會

舉行第二屆年會詳情

對米高梅攝「大地」有嚴重表示

(記者)

中國教育電影協會，於日前上午九時起，在本埠湖社大禮堂舉行，出席人員褚民誼、沈鵬飛、潘公展、方治等三百餘人，上午九時行開幕式，由褚民誼主席，次由總務組報告會務工作計劃，旋為各地分會之工作報告，由陳白報告上海一年來工作，及將來進行計劃，次由楊棟林代表中央黨部及沈鵬飛代表教育部先後致詞，繼為會員方治演說。

討論提案

(一)擬請教育部令飭國立北平藝術專科學校籌備處設電影藝術之專門學系案，議決，照原辦法通過。(二)呈請教育部轉令凡有文學院系之公立私立大學在戲劇及文藝批評課程內，應加入電影劇本之著作與電影批評之材料案，議決通過。(三)呈請教育部轉令設有理工學院之公立私立大學注意電影材料之研究及製造案，議決通過，並請政府令各研究除聘請專家從事研究。(四)呈請教育部轉令各省市廳局於派遣留學生時酌定名額研究電影事業案，議決通過。(五)呈請中央制定保護中國電影業法規案，議決通過，會員如有意見，可實獻中央以備參考。(六)向庚款委員會協商指撥專款，攝製教

育影片以利教育電影事業案，議決通過(七)呈請教育部指撥專款攝製教育影片案，議決併前案辦理。(八)請本會搜羅普通電影院含有教育作用之國產影片縮至十六米片以便教育機關採用案，議決通過。(九)擬請本會呈請教育部分令各省將各縣城市民衆教育館附設教育電影場案，議決，修正通過。(十)請聯合本會合作機關編輯教育電影年週刊一種，以研究促進教育電影事業，並提倡督促中國電影事業之進展案，議決原則通過，由會與報館接洽請其免費出版教育電影附刊。

臨時動議

規定保障電影劇本著作權案，議決請中央電影劇本審查委員會規定辦法辦理著作權註冊事宜，本會應呈請中央與上面租界當局嚴重交涉請其協助關於中華民族復興之影片在租界內放映不得任意阻難案議決通過，呈請教育部增設電影教育專員若干人主持全國教育電影事業案，議決通過，組織全國暑期電影教育講習會案，議決通過，本會應與本國各製片廠家切實合作，使國產影片含有灌輸民族意識，愛國觀念，培養民族自強力量，復興民族精神，提

倡體育，抗禦外侮，及闡明科學等之要義案，議決通過。決定下屆年會地點案，議決在杭州舉行。對米高梅公司來華攝製大地影片本會應如何表示案，議決，(甲)由大會呈請中央撤銷對米高梅所訂成約，禁止拍攝，(乙)在審查該公司底片時，由本會與主管機關派員合作，(丙)審查結果如遇有侮辱中國之處，當場焚燬，(丁)如檢查放行以後尚有未被檢查的部份發現，由中央所派監檢人員負完全責任。有聲電影發明人馬德建，司徒逸民，龔毓珂，顏鶴鳴，竺清賢，但杜宇等，應予宣揚以資獎勵案，議決通過。修正會章，執監委員名稱改為理監事，並決定理事為二十一人，候補理事七人，監事七人，候補監事三人。

選舉結果

當選者，理事，陳立夫，褚民誼，潘公展，邵醉翁等二十一人。候補理事，羅明佑，裘芑香，盧詩白，楊敏時等七人。監事，蔡元培，汪精衛等七人。候補監事，蔣夢麟等三人。

各方招待

會議畢由明星，天一，聯華三公司招待全體會員在大加利午餐，餐畢全體會員參觀聯華，天一，明星三影片公司。下午五時由上海分會在湖社茶點招待。下午六時半由市教育局及晨報社在大西洋公宴全體會員，由潘局長親自招待並致詞。至九時許始盡歡而散。

女星多事之年

(史乃文)

胡珊男友殉情自殺

楊炳琥不愛影星愛小星

今年是女星多事之年，說來

也頗有幾分道理。我們只要費點時間，把一月一日第一點鐘一直

數到現在，便可以舉出許多跟女

星有關的事情來。女星結婚的有

王人美，黎明暉，離婚的有張織

雲，王漢倫，王慧娟。至於謠傳

訂婚的，賄選皇后的，跟家庭發

生衝突的，更指不勝屈。最近在

上海鬧出了一件情殺案，竟然又

牽涉到胡蝶的妹子胡珊，這樣真

是愈來愈多了。

本來胡珊在今年裏也過得並

不平穩。兩三月前，因為她不惜

犧牲色相，裸體(見附圖)拍了

一幕戲，一個女明星，結果因為

她的裸體，便引起好些爭執。又

因為那部片子帶了侮辱小報記者

之嫌，更招人反對。後來她曾經

自動宣稱，以後不再拍這種戲，

這件風波才告平息。不料現在又

把她牽涉到一件情殺案裏呢。

這是上海最近一件驚人的慘案。現在讓我把事情的开始簡單地敘述一下。

數年前上海有一位名妓一妃

老六，原名陳竹君，本來是一位

很紅的妓女。後來因某種緣故以

致債臺高築。沒有辦法，只好向

友好求助。有一位她的舊友名謝

培德者，替她清償了一切債務，

便娶她為妾，實行同居。三

數年來，大家都很好。常

常一同到外面去跳舞遊玩。

他們平日常到南京路上一家

總會裏玩。在那裏認識了一

位青年楊炳琥。楊是普益地

產公司經理楊秋蓀之孫。平

日與胡珊交遊甚密。常常一

同也到這總會去玩。楊識陳

竹君後，不久則與陳發生戀

愛。胡珊曉得了，所以跟他

漸漸疏遠起來，很少跟他到

外邊去了。楊陳二人後來關

係更密，便不復隱諱，把實情告

訴於謝前。謝以陳之心已變，遂

慨然允諾與陳脫離。楊與陳遂於

本年四月八日在上海中國大飯店

舉行婚禮，同時在報上登了啓事

，一方面謝陳二人亦請律師，代

表聲明脫離。楊陳同居後，楊之

祖父以陳為北里中人，且為友人

之妾，對二人婚事極為不滿，為

示懲儆計，即將楊之應得產業，

加以封鎖。楊經濟大感拮据，精

神亦受打擊。陳自念因自己一人

，致楊家庭不和，遂決與楊離。

乃自動避居友人家。是時楊秋蓀

屢誠楊速與陳謀一適當解決，去

月二十八日，楊遂邀其祖同往陳

居處面商解決辦法。後來他要求

陳一同到隔室密談一次，不料突

然出手槍將陳槍殺，然後自擊殞

命。綜計二人從結婚以至身死，

剛好是二十日。

胡珊跟楊炳琥雖然做過好友

，有兩三年的交情。會論及嫁娶

。但自從他跟陳發生關係後，她

便自動退出，有人說她實在有先

見之明呢。

胡珊在影片中之裸影



蘇州新蘇飯店

(松賓白蘇寄)

胡蝶和她的潘郎訪問記

態度是夠客氣的

在事前好幾天就有這消息傳出來了：「胡蝶要來了，不是二十三，定是二十四。吳家有喜事，她是女債相。」這消息不知是那裏傳出來的，想來是從吳家或是吳家親屬。我們一輩窮小子，吳家是不認識的；吃喜酒是沒有份。可是皇后的尊容總想見着爲快；因此我們設法四面探聽。在二十四號的傍晚得知她是來了。下駕於北局新蘇飯店。並得知她是身着米黃色大衣。

在北局的小公園裏我們是徘徊着，並不覺苦惱，但覺心焦。八只眼睛（猜猜我們一共是幾個人）都注視着四週，像是景况已和往日不同。

一個着米黃色大衣的人影總被我們發覺了。並且還看到有一個男的是陪着。他們是走進新蘇飯店裏去了。

我們都毫不疑竊地確定這是我們期等着的了。我們不顧一切地跑着，跑進目的地；人是已不見了。

「對不起，先生，請問剛才進來的一男一女是走進那一個房間的？」我們問一位不相識者。

「那一間房子，」那位先生指着樓上一間房子，對我們說。

到房門口我們都停住了，誰都不敢首先進去，怕的是認錯了。一個茶房來了。他問我們找誰，我們把來意告訴了他並問他是否這房間。他說：「是的」。

這句話加添了我們的胆量，我們又不顧禮貌地一敲門就進去了。

「你們找誰？」屋子裏沒有女的就這位男的很嚴厲地問我們。

「找一位剛才你陪她一同進來的女士，胡蝶。」我們之中的一個回答他說；因爲我那朋友看清楚這男的就是剛才看見的那個。（後來知道他就是潘郎）

「什麼胡蝶不胡蝶，這裏沒有。」聲音雖然還很響。但他已忍不住自己笑了。

於是我們開始分頭尋找，找了半天，亦沒找到。最後倒反在一張牀上找到了。

胡蝶笑了，潘郎笑了，我們亦都笑了。她問了我們的姓名等等的，於是我們談話開始了。

「你們怎麼知道我來的呢？」她問，是

一口京話。

「怎麼會不知道呢，不僅是我們，知道的還很多呢。」

「真的嗎？哎呀！又是誰在給放風了。你們怎麼知道的？」

「胡女士，你這還問他做什麼？」

「哈……！哈……！她又笑了和在銀幕上一樣，顯露出二個酒渦。」

「你們這次是多少人一同來的？除了吃吳家喜酒外，還有別的事沒有？」

「張先生，……二位顧小姐，還有這位潘先生」說到潘先生，她面頰突然浮出紅色。把頭低下了，「沒有別的事，但亦許要玩兩天。」

「聽說吳家是請你來担任女債相的。是嗎？」

「是的，但現在由二位顧小姐担任了。」

「現在你在拍些什麼片子？」

「鄭先生導演的三姊妹，和徐先生的白山黑水美人。」

「姊妹花是你的得意傑作嗎？」

「不，因爲在這片子裏我担任了二個不同的角色；所以不免有些心不專一。」

「那末，那一部片子是你的得意傑作？」

「不，一部都沒有我自覺滿意的作品。我還要努力，在將來，亦許會有一部我自覺滿意的片子出來。」

「啊！胡女士志向遠大，精神不息，我們祝你成功。」

「以後我們又談了些許多話，最後是索得了四張照片。很高興的和她的潘郎告別了。」

(一九三四，五，五，五)

日本報紙盛傳蔣介石委託

日電影界攝製「孫文一代記」

蔣委員長電示本刊證明不確

(附錄覆電及本刊去電之原文)

這是一件不算小的事情，可是因為牠是從日本報紙登載的，也許有一半是造謠。然而無論如何，這是值得注意的。在五月七日，上海日報夕刊有一段奇特的消息，說蔣介石擬託日本製作一部影片，叫做『故孫總理一代記。』大晚報，與大美晚報均轉載此消息，茲將本月八日大晚報所譯載者錄出：

『正在對華問題甚囂塵上的時節，這又是一件刺激人的重要新聞——以日本電影界之功勞者而出名的梅屋莊吉氏，與國民黨總理故孫文氏為親密之舊友，最近聞專心在南昌剿匪，無暇他顧，以孫總理之後繼者的蔣介石，有私信致梅屋氏，謂：「甚願將『孫文氏一代記』，製成有聲電影請介紹適當的攝影場。」據說梅屋氏推荐正在製作「大佛迴國」之立石駒吉氏，從事詳細計畫之組成云。此次「孫文一代記」電影化之託日本製作，其故雖因現在中國無完善之攝影場，而受託之立石氏則以為此乃由電影以謀中日親善之一助，故甚為興奮而熟思具體案云。又聞中國黨部

，云及政府已準備製作費十五萬元云。此事果能實現，不惟在電影界，即在國際方面，亦將捲起一大刺激罷。」

當然這是一件令人極注意的事情，本刊對於各種電影的消息是十二分注意的。不特十分靈通正確，並且極慎重。對於此段嚴重的電影消息，為了探求真相起見，我們便立刻致電南昌蔣介石委員長詢問此事。茲將原電照錄於下：

『南昌行營轉蔣委員長鈞鑒：昨晚閱報悉委員長函託梅屋莊吉氏攝製「孫文一代記」未知是否屬實，請示詳情。』

茲已得蔣介石委員長覆電，亟錄如下：

『南京路電聲電影週刊社：佳電悉，梅屋莊吉攝製總理一代記，此間毫無所聞，更未有所函託也。中正灰祕贛。』

據此，則日本報紙上所登的消息，果全屬子虛。日本報界近來對於我國專門造謠，早已盡人皆知，今雖對電影之事亦所不免，不知其用意究何在也。

特寫



在中國銀壇上的男明星，由小公司而進大公司的總要把名字改一個單名。前後已有五位：(一)金銜。(原名金德麟。)(二)王引(王春元)(三)羅朋(羅克朋)(四)張翼(張雨亭)(五)秦桐(秦哈哈)這是為什麼？

在哈爾濱 現在已有了二家電影公司，「寒光」及「明聲」並且已出了二郎子：「可憐的她」，和「心」。這二部片子不知是否算國產片？

不久以前 一度傳說胡茄跟錢敬鋪訂婚，她曉得連忙否認了。最近又有人傳倉隱秋跟人跟婚，跟着又來了她的否認。為什麼女演員訂婚消息總是不確的。

艾霞 追悼會開會時，明星公司的人員，幾乎全體都到。只有艾霞生時的摯友宣景琳反臨時缺席。事後她對人說，那天她在家裏躲着，哭了幾小時。

好萊塢

報復方法？

嘉寶沒有跟導演馬慕蓮愛好時，他的最親密的女友原本是伊莉莎蘭地。這次愛人被奪，伊莉莎頗為憤懣，所以把她的狗取名「嘉寶」，也是一種報復手段。

好萊塢的中國童星

美國好萊塢的明星，各國人都有，我國除人人都知道的黃阿媚柳霜外，最近又發現了一顆童星，叫做李勞哀的，現在在大上海開映的 Devil Tiger 片中出演了。阿李的年齡還祇有七歲，生在新加坡的，他被福斯公司的導演 Clyde E. Riholt 所賞識而帶他到好萊塢的。現在在華拍攝的「大地」裏，他也是重要演員呢。

名導演的女兒

最近好萊塢有一部新片 "Va Villa" 係描寫墨西哥一位俠盜的生平。其中飾這位俠盜的妻子的女角名卡撒玲第密爾 (Katheri

後臺遇刺客

薛覺先雙日受傷

(老查)

義務演戲第一晚之慘劇

薛覺先自從「白金龍」一片賺過錢後，覺得電影是比舞台劇好得多。一來拍影片可以一勞永逸，舞台劇則過於辛苦，而且近年來港粵戲劇界受不景氣打擊，唱戲的優伶都很困難。所以他便決心在電影方面找點出路。兩月前從廣東再到上海來，立刻便與天一公司繼續合作，拍了一部「歌台豔史」，現在片子大致已畢，送到首都去等待檢查。薛覺先

在這個一部片子拍完後休息期間，大部份時間是用來研究演唱，預備繼續拍戲。上月間受了粵民醫院演劇籌款之聘登了三日台，演得很賣力，頗受一般粵劇觀眾之歡迎。本月間，又受香港大戲院之聘，與唐雪卿薛覺明義務演戲一日三晚。日期為本月四五六三日。第一晚演「秦淮月」，第二晚演「紅樓夢」，第三日，日演「徐策觀畫」，夜演「白金龍」。

。券價最高為三元一元半等。不料第一夜便給仇家暗算，雙目受傷。那是四日的晚上八點半的光景，他從靜安寺路寓所裏出來到北四川路的香港大戲院去。那時戲已開演了。他因為要出場，便連忙趕着去化裝。差不多要化好時，忽然有一個不相識穿西裝的男子，對他說外面有人要見他。薛當時不疑有他故，便跟了那人走到後台通到院外去的後門，他一踏出後門的石階時，後面跟着的人便隨手把門關上了，在黑暗中突然有一個人走出來把一包石灰照他的眼睛拋去，兩人立刻便逃走了。在這一剎那間薛覺先的雙目都滿佈了石灰一陣的劇痛，他昏倒下來。後台的人曉得了趕出來時，兩個兇手早已不知去向了。他們立刻便把薛送到附近一家日本人開的醫院去施行急救手

續。一方面恐怕觀眾知道，引起驚惶，以致發生更嚴重的事情，所以便按時照舊開演，薛覺先的戲都臨時由薛覺明代做。同時在台上掛了一塊牌，大意謂薛覺先因飲酒過多，昏醉未醒，故不能上台表演。薛覺明因為素來沒有演過這種戲，連劇辭都背不出，所以一面唱一面要看着曲本。唐雪卿呢，因為丈夫受創也心煩意亂，所以這一晚便草草終場。觀眾有許多沒有看完便走了。

薛覺先送到日本醫院後，因過於煩雜，便遷到海格路的一家療養院去。據醫士療治的結果，右眼因受傷過重已失明，僅左眼稍能透光，尚有些微希望。從此要成了半殘廢了。

這次兇手為何出此手段，據一般觀察，大致為仇家——嫉忌或爭風所為，薛覺先遭此厄，亦可謂不幸極矣。

據最後消息，薛覺先雙眼均可復明矣。

ne De Mille)，為名導演西席第密爾(Cecil B. De Mille)的女兒。新近才加入影界，本片是她的處女作呢。

羅斯福做影評家

美總統羅斯福有二位影界的好友，一位叫做曼麗特爾漱，還有一位叫做艾迪道林。道林本來是歌曲家，現在成為製片家了。

最近他製了一部李琳荷許所演的新片「活埋」，拍完了就拿到白宮，在總統府裏試映。羅斯福本是一位影評名家，他一一指出牠的缺點，叫道林更正。於是這一部片子的身價，增加了不少。

希佛萊發懶病

希佛萊自從脫離了福克公司加入米高梅之後，他謝絕了一切不合個性的片子，叫他表演，而失掉觀眾的信仰心。米高梅為適合他的表演起見，就叫他和瓊克勞馥合拍一張愛情片子，預料這片子攝成，一定可以轟動一時。但是拍片還沒有完成而祇十分之四的時候，希佛萊忽然生起病來了。因此全片的工作，也就為他

停頓了。據說他這次病，並不是真病，是懶病，大約懶過了一星期，就可以重上鏡頭的。

梅惠斯脫的休息

有一天梅惠斯脫走進影片公司高級人員的辦公室說她要一回休假。『我要好好地休息一下，』她說。

那班高級人員，便這樣那樣地向她貢獻意見。這個說最好到柏爾姆溫泉去，那個說可以到他的鄉間野墅去，另一位又請她到她的海邊的別墅去。此外如農舍呵，牧場呵以至深山裏的小木房子都有人提議，可是最後她搖搖頭說：『你們都誤會我的意思了。叫我到清靜的地方去是不成的，我說休息是要到一個地方，有熱鬧的生活和許許多多的人，痛快地玩一下。』

後來她終於選擇了美國西部沿岸第二大城舊金山做她休息的地點。

安娜斯丹哭自己

蘇俄籍女星安娜斯丹(Anna Stan)第一次在美國主演的片子

是從法國左拉(E. Zola)名著拍成的『娜娜』(Nana)。有一天在公司裏試映片中娜娜(安娜斯丹飾)臨終一幕，忽然在黑暗中，聽見放映室中有人哭泣聲，在座的人異常感動。並以為此片居然連放映室內的人都能感泣，將來正式公映，動人力一定不小。後來試映完了，燈光亮起來後，大家回頭想看看剛才哭泣的是誰，不料看見安娜斯丹從放映室走出來，她對了眾人說：『我再在不忍眼見自身死亡。』

特別優待「電聲週刊」的讀者

人人可得特殊的便宜刊物

三和公司所發行之「攝影畫報」業已十年。「玲瓏婦女雜誌」亦已四年。內容豐富。材料充實。每種每冊均售大洋一角。茲特撰已出版者之精華。廣為分送。使「電聲」讀者對該刊物有相當的認識。幸勿交臂失之。

附郵票二角……即贈

攝影畫報五期 或 玲瓏婦女雜誌五期

附郵票或匯洋一元……即贈三元

攝影畫報三十期 或 玲瓏婦女雜誌三十期

上海南京路五十六號 三和公司總發行

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴三莊嚴閨秀三十二位

- 陳皓明女士
 - 季婉宜女士
 - 嚴幼韻女士
 - 黃倩鴻女士
 - 李月嬌女士
 - 陸薇芳女士
 - 周淑衛女士
 - 唐寶英女士
 - 胡蘇民女士
 - 郭安慈女士
 - 梁寶珍女士
 - 施惠珍女士
- 內容一部
- 本集用活體字精印。高十寸。色墨外國技師精印。高十寸。關七。黃色書面紙之封面。精美異常。
- 攝影畫報 啓
- 上海南京路五十六號

美國議員提議

取締外籍演員

(影侶)

影界要人紛紛反對

美國是世界影業最發達的國家，好萊塢是美國影業的大本營。

在好萊塢裏有許多著名的明星都是外國人。其著者如嘉寶，卓別麟，麗琳哈維，曼琳黛菊絲等都不是美國人。對於這一點過去有許多美國人提起過取締的動議，他們的主張以為外國人在美國做戲，常常奪了美國籍演員的飯碗。可是每次總沒有成功。最近又有一位名叫狄克斯丹的議員提議，以後外籍演員在美國演戲，除了做那些美國人所做不到之角色外，一律要取締。此議已得移民局委員會之贊成，看來要成立了。

好萊塢從事影業的人對這個問題，大都持反對態度。有一個雜誌的主筆著論批評，說外籍演員對美國影業之繁榮極有關係。此舉如果實行，無異自己給自己一個打擊。米高梅公司巨頭高爾溫也發表談話，謂「如果國會通過這提案，好萊塢一定要空了一半。如果我們取締外籍演員，難道別的国家，不會禁止一切由美國演員主演的片子入口嗎？他們斷不甘獨自吃虧的。」

照我們看來，這條提案如果成立了，一方面美國要失去了許多優秀的演員，出品當然要大為減色。而且這些受排斥的演員，一定會到旁的國家去另謀發展。那麼美國影片的銷路，不是要遭受一個大打擊？



潘郎的雅號

胡蝶的愛人潘有聲(即一般人所稱為潘郎者)，有雅號曰明太祖。因其面部兩端聳出中部微凹，有類明太祖朱元璋也。(聞)

殷明珠學國語

但杜宇年來日夕埋頭研究有聲電影，近擬拍一部片子，由其夫人殷明珠任女主角。惟殷平日不善作國語故目下特請了倉隱秋來任教師努力練習云。(聞)

黎莉莉的婚事

有人說，今年是電影明星的結婚年，所以不時聽見了明星結婚的消息。甜姐兒黎莉莉和她的情人朱文極的關係，已有數年的歷史。因為朱尚在求學，故未談及婚嫁。近聞朱本年暑期畢業，將與黎莉莉正式結婚。(聞)

新生活影片開映

首都中央黨部宣傳委員會電影股前派員至南昌攝取新生活運

動的影片，日前已大致攝竣，運京整理後五月五日舉行新生活運動大會時，在首都各大電影院放映云。(聞)

左明等組太華公司

前傳南國小丑左明擬與南國詩人陳凝秋合組一白鴿影片公司。但頃據確息，左明在京籌款已有把握，而與鮑志超合作「太華公司」，第一部處女作叫「天外」，將由左明自編自導云。

葉秋心的合同

葉秋心為天一公司新進人材，頗得邵老板的贊許，因為將來很有希望的演員。聞最近葉與天一訂了一五年合同，其薪水標準，為按年遞增。第一年每月八十元，第二年為百元，每年加二十元，到了第五年，每月為一百六十元。(知)

程步高與李麗

明星公司導演程步高與大華舞場舞女李麗過從甚密，程每回至大華跳舞，常請李麗坐轎子。李麗結交導演，大約尚不忘情電影，想從程步高學點表演秘訣吧。(知)

小范朋克

不願在美拍戲之原因

小范朋克 (Douglas Fairbank Jr.) 去年與瓊克勞馥 (Joan Crawford) 離婚後，便渡海到英國去，加入英國影片公司拍戲。在那邊，他跟一位英國女伶羅倫絲 (Gertrude Lawrence) 發生戀愛，並且外間有人謠傳他們已經訂婚。小范和羅倫絲在八年前便已相識。那時他還沒有跟克勞馥結婚。後來結婚後他和羅倫絲的友誼依然繼續下去，雙方常常通信。所以瓊克勞馥跟他離異，間接便促成了他跟羅倫絲的結合。小范在英國時常常坐飛機從老遠的地方，到羅倫絲住的地方，跟她會晤，他倆間關係之親密可想而知。

月前小范朋克從英國又受聘回美，拍了一部戲名叫『Success Story』。這部戲拍完後，有兩家公司也想請他拍戲，但都給他拒絕了。據他自己說，在美國拍戲，收入雖然較在英多些。不過每日他必須由長途電話，跟在英國的羅倫絲談話一回。距離這樣遠，電話取費這樣貴。他算來在美國多賺的錢實在不夠付長途電話費，所以他不得不願接受。

WATSON'S



朱古力水
鮮橘露
姊妹露

每瓶小洋二角

滋潤解渴

屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路三二七號
電話二七二六號

佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映，值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。

優等片

- 鐵窗豔侶 (Mayor of Hell) (新)
- 姊妹花 (體育皇后)
- 女性的追逐 (My Weakness)
- 拉斯蒲丁 (Rasputin and the Empress)
- 龍翔鳳舞 (Congress Dances)
- 小明星被劫案 (Miss Fane's)

上等片

- 英宮豔史 (The Private Life of Henry VIII)
- 鐵血英魂 (The Eagle and the Hawk)
- 城市之夜 (The City Lights)
- 念奴嬌 (The July Girl) (新)
- 風麗斯漫遊奇境記 (Alice in Wonderland)
- 維也納之夜 (Viennese Nights)
- 天明 (春水情波)
- 泰山之王 (The Fearless)
- 喜臨門 (Peck up Your Trouble)
- 旗開得勝 (Hips Hips Hooray)
- Baby is Stolen
- The Private Life of Henry VIII
- The Eagle and the Hawk
- The City Lights
- The July Girl (新)
- Alice in Wonderland
- Viennese Nights
- 春水情波
- The Fearless
- Peck up Your Trouble
- Hips Hips Hooray

電聲週刊……直接定戶之：

特殊利益

可以免費入社

對於本刊專重中外電影消息及明星照片。為全國唯一電影週刊。露。又附刊無線電、播音消息及節目。及用收音機之秘訣。與跳舞、歌劇等。出版以來，銷數突飛猛進。茲為酬答愛護本刊諸君起見，除內容力求精美外，更有下列之優待。

(一) 直接定戶可以免費加入。觀影同志。

(二) 每期開獎。必得一人之獎。按本週刊每星期開獎一次。據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。依奉贈電影明星照片等獎品。每月之內擬有更大之開獎(定戶增多即可舉辦)詳情在本刊發表。(凡本年五月一號後之直接定戶，不論本埠、外埠，或國外，均可得此利益。必須介紹兩人定閱舊定戶及續定諸君欲得此種利益。收條號碼以備開獎之用。全年二元半(寄費不收。國外另加一元半)。

上海南京路五十四號電聲週刊社啓



評『暴雨梨花』

(聯華公司出品)

「暴雨梨花」是一個可泣可歌而且百分之百現實的故事。一位盲目的少女愛着一位青年工人，可是工人因工廠的火爐爆裂而喪生。盲女的妹妹是一位天真活潑的小姑娘，可是她的美麗給富

家的公子垂涎了，結果她的貞操失掉了，而且還喪了性命。這種事情，都是可能的，我們常常在這黑暗的社會裏找到的。所以本片的演出，使觀眾感到異常的悽愴。特別是最後那一個不落平凡窩臼的結局。助長了這片悲哀的情調，這是編劇者最聰明的一點。

表演大都是很可取的。尤其

是令我們注意的是談瑛。她確有很優秀的表演天材。在『風』裏面我們看見她是一位風騷活潑的少女，在本片裏她却飾一位育女，但是表演一樣地有驚人成績。陳燕燕前半最佳

，後半稍呆板。高占非依然很努力很老練。

導演的手腕大致尚佳。有許多小地方都能利用得很自然。

(史維)

評『儂心欲碎』

“I Like it that Way”

(環球公司出品)

本片是一張以歌舞作背景的戀愛喜劇，不過其中所加插的情節都很動人。夜總會裏的黑幕和罪惡是描寫得很好。一個爲了要養活一位盲目的哥哥而含淚在夜總會獻色相的少女。賭場主人的罪惡和未經世故的女子之失足，寫得很曲折動人。

女主角葛勞莉亞的表演最佳，一喜一怒，忽悲忽笑，都很自然。男角羅傑斯也很好，內心表

演尤妙。其餘諸配角均有相當之成績。歌舞場面未見偉大。(湘)

評『獨茲哀歌』

“Bolero”

(派拉蒙公司出品)

以一位舞蹈家的一生來作描寫的對象。寫盡世態的炎涼，虛榮的價值。看了後，不免要嘆一聲世間之努力於沽名釣譽者，究竟有甚麼意思。劇情略述一位舞蹈家以藝術精妙，大受歡迎。無何世界大戰發生，他自動投身前敵。苦戰數載，戰後歸來，舊日之聲名已毫無存在。他爲了恢復舊日之榮譽起見，不顧身負創傷，竭力表演。果然博得不少掌聲，但他却在熱烈的掌聲中死去了。這是多麼愁慘的一幕，喬治萊夫(George Raft)和卡羅琳白(Carole Lombard)都有很好的表演。可是派拉蒙公司的目的，不在表出一位藝人的境遇，而是在介紹一種新的舞蹈給我們看看，所以片中舞蹈的場面特別多。雖然也好看，可是太多了要令人討厭而且會使全片的情調鬆懈了。對

白過多，導演平平。

(柏子)

評『鐵窗豔侶』

“Mayor of Hell”

和『亡命者』一樣，本片又

是一部對於現在監獄制度不善之攻擊。我們只要看，片中所謂感化院，本來是用來教誨一班流浪的無賴孩子，可是管理的人，是像暴君一般地對捉來受感化的孩子，施行最殘暴的待遇手段。使觀眾看了，同感到不平與憤懣。所以後來見到那位新任副警務處長的種種改革，大家自然便引起同情心來。

導演的手腕很高明，使全片始終緊張動人，吸引着每一個觀眾的注意。最後的一場最高潮，也佈置得很好。表演諸人均極盡職。詹姆斯克格尼(James Cagney)本來善飾惡少，在本片裏却做起一位富於同情熱忱的警長。梅琪伊文絲(Madge Evans)也很好。飾入獄小孩諸演員中，以佛蘭琪戴羅最好，其餘均不壞。

(奈)

電聲

胡蝶照片利市

胡蝶最近到蘇州去玩了幾天，有一日出遊獅子林等地，為一般女學生所悉，追隨左右片刻不離，胡蝶回旅館時，身後隨行女生已達四十餘人。且向近處購得胡之照相，求胡簽字，附近書店所寄售之照片，幾全部售罄。結果胡蝶只得一一都簽了。(知)

丈夫是赤老

天一女演員王慧娟近控其夫趙潤清，要求離異，趙趨避不見。五日前遇友人於途，據云：『那個赤老(上海罵人語)不要面孔，專靠女人養他，現在不知躲到那裏，恐怕身上還穿着皮袍子呢。』言時聲色俱厲。(知)

鄭正秋之新生活

鄭正秋近被聘為新生活運動委員會，所以也提倡新生活運動甚力。身上所穿的也換了一件藍色布袍。(先)

觀影同志社

MOVIE FAN CLUB

社員園地

本社啓事

(一)本社為電影觀衆之大集合。自在本刊公佈徵求觀影同志後。各埠加入者極為踴躍。但與本社目標。相去尚遠。但一切之進行尚有待於同志參加之努力也。

閱者特別注意

入社手續極簡。只須定閱「電聲週刊」全年計二元五角。寄費不收。(國外另加一元半)。且在於優待期間。每期開獎。可得明星照片。凡我同志。請勿遲疑。速即加入。台名均在本刊發表。(函索社章不取分文)。

社員名錄

本社社員遍於全國。茲將入社諸君台名分列於後

馬伯榮(本埠) 胡君素(本埠)
石克剛(杭州) 程紹麟(

- 蘇州) 陳顯榮(廈門) 李登
崑(本埠) 徐永煌(本埠)
朱昌後(鎮海) 李 激(本埠)
姚 淦(本埠) 楊林藩(南京)
陳騰駿(鼓浪嶼) 王毓鑿(無錫) 蔣金鐘(蚌埠)
黃敦五(本埠) 楊聯生(汕頭)
曹德明(本埠) 張太祥(蕪湖) 許冀理(本埠) 李駿(漢口) 葉其秦(本埠) 杜會雲(定海) 陳世鼎(杭州) 李 斌(本埠) 葉鼎如(本埠) 趙滌凡(本埠) 李夢痕(廈門) 沈茂達(本埠) 鄭守忠(汕頭) 葉紹洪(蘇州) 祖振鐸(本埠) 金增祥(本埠) 葉瑞祥(本埠) 江新亮(本埠) 程道明(本埠) 黎芝田(漢口) 周欽藩(杭州) 胡 煒(南京) 蘇閩官(寧波)

煩悶的小姐們
痛苦的女人們
受男子欺侮者
想不出辦法者
玲瓏雜誌
每星期三出版每册一角
(上海南京路五十六號)

玲瓏印刷廠

本廠專重小品印件。以精美廉速為宗旨。揭穿印刷之假面具。出品貴族化。定價平民化。現設備備處於上海南京路五十四號。特此預佈。

▲三和公司為服務而創辦：
代辦部 便利外埠顧客
信託部 大小可用支票
本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部專為服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠殼。

並一攝影畫報 聯合擔保
請一玲瓏雜誌 金錢上一切之責任
●詳章函索即寄

▲辦理迅速 ▲價格較廉
▲完全免費 ▲可用支票
▲且有利息 ▲節省匯費
上海南京路五十六號
三和公司 啓

明星照片

中外電影
五寸原底照片每張特價九分
共有千餘種歡迎參觀任人選擇
(批發特別克己)

上海南京路三和公司啓
五十六號

陳玉梅是

葉秋心的師傅

葉秋心入天一後，一鳴驚人。在『吉地』一片中，雖位居配角，但表演反較主角陳玉梅為佳。陳頗為不樂，邵老板一見便明白，所以便設法叫葉拜陳為師，以和緩雙方感情云。

艾霞與『二對一』

明星公司由張石川導演的片子『二對一』，當拍了大半時，張導演突然病倒了，因此工作便停頓下來。艾霞在此片中也飾一配角，艾霞死後，此片尚有她的鏡頭十多個未拍畢。所以現在只好把劇情更改一下，把她未拍的戲刪去了。(先)

俄教授發明在海底

攝活動照片

蘇聯電氣技術研究所，已由沙曼諾夫教授指導，打成一種水底與空氣照相室之圖樣。該器能在海底照相，再用電像器傳遞，照相室有二孔，一孔對面設一電像頭，鏡頭設一種裝置，能自動攝影。該室復裝強烈之探海燈，然後用無線電傳至岸上。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見(批評不平或駁斥)。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。(編者)

陳玉梅不儉約了嗎？

陳玉梅一向便以實行儉約有名，可是自從做了電影皇后(？)之後，漸漸把儉約兩字，置之腦後了。而且近日在摩登服裝公司廣告中，時常見登了她的新裝照片，大約這又是轉變作風吧？

(胡玉珊)

賣錢的片子

不一定是好的

有人常常喜歡根據一部片子的賣錢與否來評定這部片子的好壞，這一點我以為是不對的。拿外國片來講，譬如『時代的進展』，『權勢與榮譽』等都是很好片，但並不能賣座。在國片中也常常有這種例子。拿『姊妹花』和『都會的早晨』來說，前者的賣座是六十日，較之後者之十九日多過三倍，但是我們能夠說『姊妹花』的價值比『都會的早晨』

『高過三倍嗎？』『白金龍』是一部很賣錢的片子，但牠並不是一部好片子呢。

(舒暢)

王元龍有權嗎？

在上期貴刊裏，見了王元龍的豪語頗為懷疑。王元龍是米高梅公司的一位雇員，他的名義是劇務顧問，他有權去禁止導演要拍的戲嗎？如果他處處跟他們反對，難道不怕打破了飯碗嗎？

(朱日芬)

婦女隱痛之救星

「玫瑰粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：
面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作。心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。

每瓶五角(寄費加一)
三和公司總經理
上海南京路五十六號



青春旅行之良伴

矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

矮克發洋行

上海四川路二六一號

無線電

RADIO NEWS

本機專為無線電服務。刊載最新消息。無線電常識介紹。指述播音台並錯誤。▲每星期另出一聯台節目表。及電台週波表。

一幕滑稽播音室啞劇

▲地點▼利利電台 ▲時間▼晚上九時 (如人)

無線電台上播音。誰都知道是除播唱員能動嘴說話外。其餘在播音電裏的聽眾。一概都不準說話。因為有這個特別的緣故。一幕滑稽的啞子劇。就如此開場了。

播音室空氣十分緊張。原來有Y女士站立鋼琴邊。目不轉瞬的望着播送員播音。S君首先發動。做一個眼式給K君。K君會意望着Y女士人和鋼琴。立即抽出自來水筆。拿紙條往下寫道：

「×××節目後請Y女士客串××曲。各位贊成的。請簽名如下。並須鼓掌勸駕」

這一張紙條。大家是不用嘴的。會一傳二。二傳三的。各人會意了。就簽字。末了傳到報告員手裏。

×××節目完了。祇聽報告員報告道：「今特請Y女士唱：曲」接着掌聲四起。這時的Y女士。站在琴邊急得兩頰滿紅。有嘴難辨。於是Y女士終於在盛情難却之下在話筒邊播了××曲。

自製燈管插座

真空管也可以自製。做時除用一塊小木頭。幾根銅絲之外。簡直可以不費分文。能得到廠製的有一樣效力。

做法——先找一塊長約二寸闊約一寸半木板。把所要插的真空管的脚上塗些墨水向板上打了四個管脚的印。以後用打洞器打成比管脚大些的洞眼。(每一管脚印打一洞)打好後。用紗包或漆皮包刮去一端的絕緣物把四個洞眼。用導線接出四端。做F F G P就成了。

收音須知

收音機收音微弱

黃霉天氣 影響最大

(大哉)

收音機收音微弱了。人人都覺得不願意。可是我們居住江南的人。凡家置收音機的。總逃不過一個黃霉天氣。在俗語所謂黃霉期內。不知要犧牲了多少收音機。讀者或以為不信。請舉例如下。保護收音機的唯一最好條件。就是不使着潮。因為一潮。無論機內線圈電器。甚至防潮等。都要損壞。所以保護收音機的。總是勸人不要使機着上潮濕為最上第一策。你想黃霉天氣。既是濕又

播音特訊

薔薇團正式播音

薔薇音樂社。係業餘音樂同志所組織。自上週起。首在華東播音。又在大中華播音。聞該團茲訂每星期日三時至四時在華東。四時至五時。在大中華播音云。

倉隱秋訂婚有期

倉隱秋女士。年二十。北平人。賣唱歌。近加入觀音劇社。在電台播音。已於上月與同社男社員顧文宗訂婚。聞不日將假某禮堂正式結婚云。

聞聲劇和觀音劇

聞聲劇和觀音劇。都是電台上播送的話劇。觀音劇我們已知道。聞聲劇就是李鑑昌領導。在元昌播音成績尚不差。

陳玉梅播音無錫

此次天一新片「紅樓春深」在錫拍外景。錫地電台如國泰興業都相繼邀陳玉梅歌唱。首唱夜深曲。繼唱節儉歌。後並由陳綺霞女士唱小鸚鵡。

舞星入歌社廣播

娛樂新聲

草裙舞被禁

觀客千餘被捕

草裙舞本與裸體舞所差無幾。蓋所謂草裙舞者。即以鮮豔奪目之綢帶。製成裙式。御之作舞。賦態動人。曲線美亦隱約可辨。為狀蓋至淫蕩。最近美國紐約有兩大戲院。以重金邀聘善於草裙舞之美貌女郎數十人。登台奏

技。訂期半月。表演以來。無日不告客滿。故院方獲利頗豐。後以同業生妬。密報當地官廳。指該項舞蹈足以誨淫。請加取締。官廳據報後。派員調查之下。確認草裙舞甚為淫褻。其受觀衆熱烈之歡迎。尤以青年為甚者。即以此故。緣其舞蹈時。後臀高聳。盡情表演。見之令人魂消。以是一般急色兒。無不趨之若鶩。怪聲叫好。震耳欲聾。秩序因之日形紊亂。若不嚴行取締。實於治安大有關係。當派大隊探捕。分守兩戲院門口。迨觀衆觀畢出場。即一一捕入預停路旁之警備車內。計兩院捕觀客一千六百餘人。直駛警廳。彼等初尙莫明其妙。及抵警廳。始悉原委。翌晨審問。各判罰金始釋。一面則命該兩戲院不准再表演是項舞蹈。

違者從嚴懲辦。並咨令各地官廳嚴加同等緝取。以維風化。盛行美國。傾倒美人之草裙舞。於是告絕跡於紐約矣。但目下上海各次等影戲院亦時有此類豔舞。並未聞禁止之令。諒因同業中無人生妬也。
(人心)

什麼叫做「拖車」

我一次到舞場裏去，有一位熟識的舞女對我說：「黃包車，王家沙去哇？」

我聽了她的話，不懂這是甚麼意思，請她解釋一下。她說：

「你不是個初學跳舞的人麼？在以前初學的人，有一個很難聽的名詞，叫做「拉浮屍」，因為初學的人，步伐不熟，往往容易弄差脚步，一個舞女和他跳舞，非常吃力，一定要使勁的拉他，所以叫「拉浮屍」，這個名詞，未免有些侮辱男性，現在就把牠改作「拖車」了，無論初學男女，都叫「拖車」，你就是「拖車」啊！王家沙去不去？」

我聽了她這一席話，方才明白過來了。

刊 週

聲 雷

好風 景濤 雅雋 永 美露牌 彷彿 似之

美露牌 香煙

華成煙公司出品



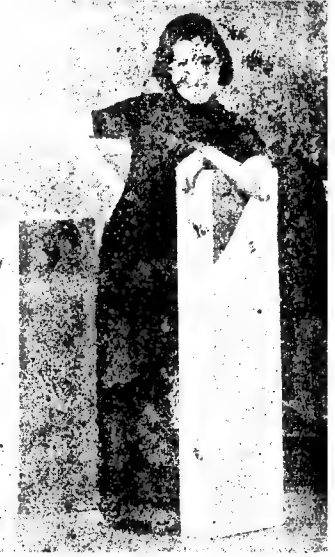
新華歌劇社周璇女士

(佩魚贈)



新華歌劇社徐健女士

(佩魚贈)



提起亞爾喬生誰都知道他是著名的歌聖。現在新片“Wonder Bar”中飾一個黑人歌者。我們等候著欣賞他的歌和該片中桃樂絲德李風的舞吧



克勞黛考爾白和克拉克蓋勃爾最近主演了一部“it Happened One Night”，圖為該片之一幕

中「史根宮瓊」在勃爾吉翰約與賽嘉泰萊瑪



華雷斯
皮萊在
新片
“Viva
Villa”
中之神
情。



中外電影 明星照片大本營

外國明星照片及符美國等處直接寄來。至於中國明星照片除本

公司所有者外亦得再購其

新藝等照館所編者。故

種類多至數千種。每種九

分。外埠請開列明星姓名

即當代選購者寄上。寄

費不收。二卦號加八分。

批發另議。



時代青年 時代學生 不可不閱

攝影畫報

圖文並茂
編制新美
印刷超羣
包羅萬象
全國最老

民國十四年創刊 在滬及平 內政及發行 均極發達 字號第一 閱者最廣 內容豐富 文字優美 印刷精美 價廉物美

攝影同志更須注意 攝影週刊

十卷十三 期發者 禮和洋行與黑白影社交涉之焦點

▲美術攝影之分斷(附圖) ▲下期有小鏡箱之選擇

每星期六出版一冊 售大洋二角 兩個月一元 六個月連寄費二元半

上海南京路五十六號三和公司總發行

MOVIE TON 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED 1924

VOL. III, No. 18. Price 5cts.

52 NANKING ROAD, SHANGHAI

電聲

電影週刊

第十八卷

(號八十一)

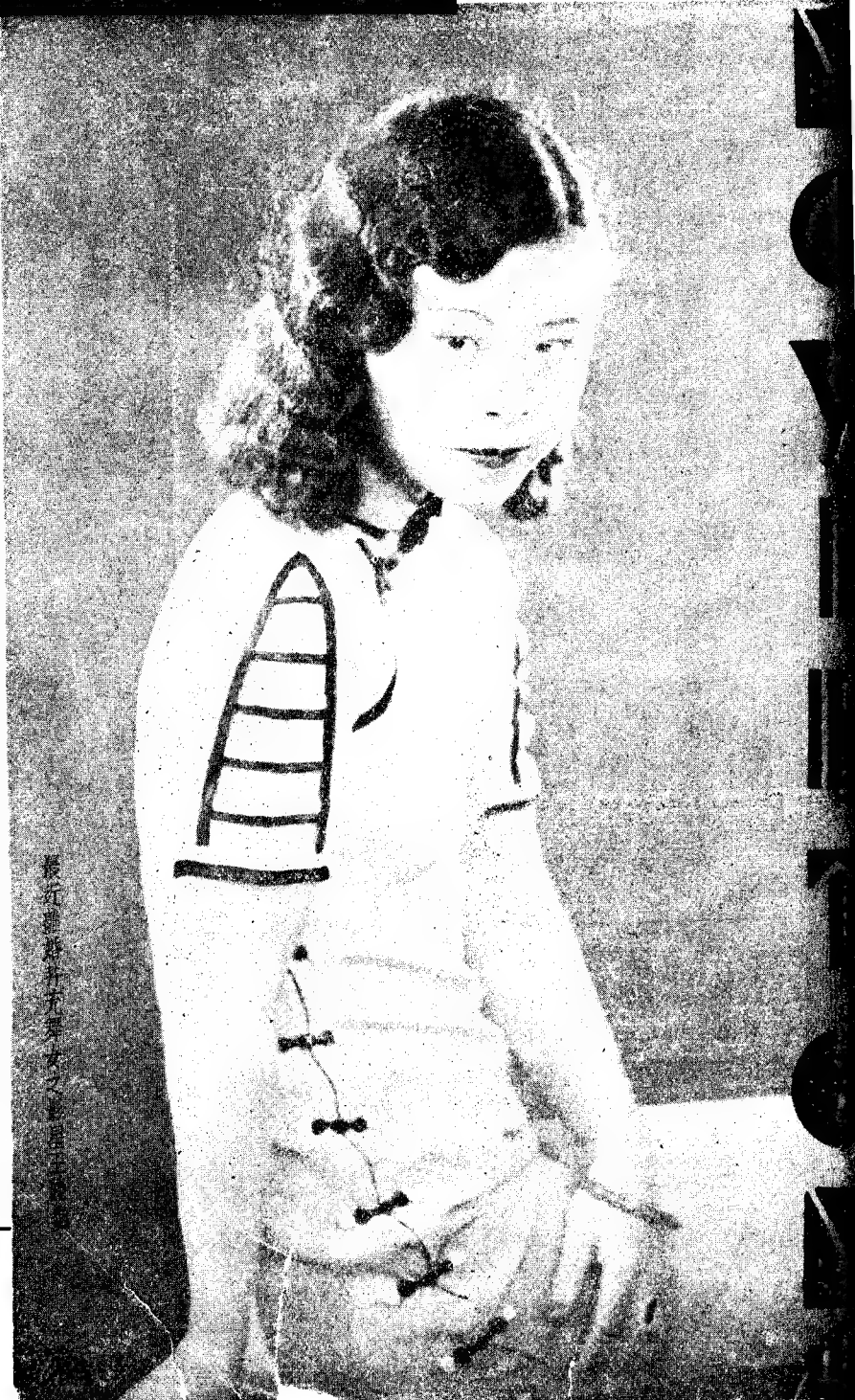
日八十月五年三廿

本報地址：上海南京路五十六號三和公司
電話：二二二二
零售每份五分
本報廣告費另議

代售者 各埠大書局 各埠電報局 各埠報社
發行所 三和公司
上海南京路 五十六號

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
郵政特准掛號立券之新聞紙
郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲



最近進華片女界之明星

老牌明星離婚訟之解決途徑 辱華影片層出不窮

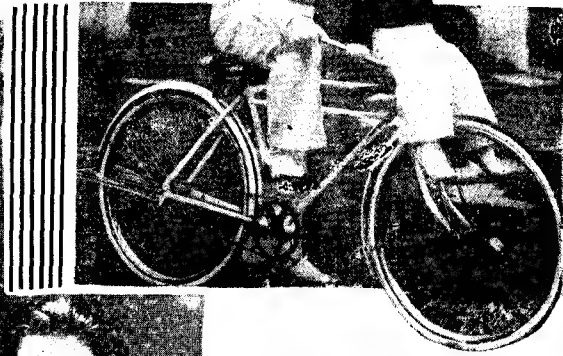
胡珊將進明星 吳村脫離聯華的前因後果

影片公司收買小報影刊的內幕

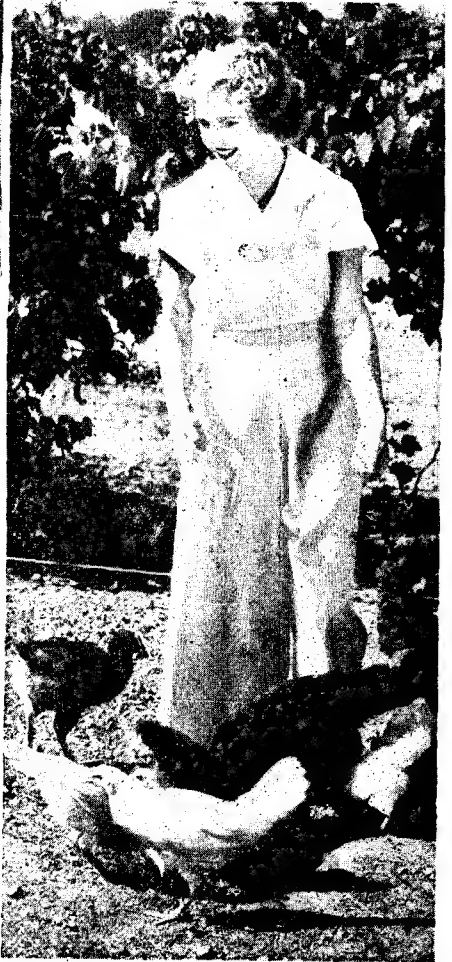
電影週刊

叁卷·十九期

附刊 無線電



最近過之明星白喬明
與女騎車 依星吧大



陶樂賽李園中飼鷄



海特安琪兒春郊試馬

銀星私生活

嘉(震) 麵吃店飲蝶之-人水山一攝
震(陳) 湯中食在胡時心美黑白製梳



陳玉梅怡然自得



(陳嘉震攝)

老牌明星離婚訟之解決途徑

(阿敏)

張織雲開口念萬實得三千 王漢倫五十萬元希望渺茫

中國第一任電影皇后張織雲前與律師周

孝伯由戀愛而進為同居，對於婚約訂有甚苛之條件，周孝伯愛之心切，竟予承認。其後能發現周已有妻室，育有兒女，乃狀請法院，以妨害風化罪提起控訴，要求賠償損失費洋二十萬元。不數日張忽於報紙登載廣告，謂否認控周，張之代理律師，因張出爾反爾，有損其律師之聲譽，即予警告，於是張又登報聲明伊與周孝伯之訟案已和平解決向其代理律師道歉之事，迭誌本報，惟對於該案解決內幕，尙未言及，茲特追誌於下。

緣張初適唐季珊，既占脫幅，乃與周孝伯賦全居，周以唐雄於資，張之私蓄亦必可觀，故對於張之條件一一接受，初未料張果有挾約以控之一日也，及乎控狀已呈，張織雲效獅子之開口，索廿萬於頃刻，周聞之知一笑而已，張亦非不知周之無此能力，但以明星身分，不可低抑，乃藉此自擡其身價耳，周為海上某聞人之桃李，訟案事發，某聞人召張至，諭曰，周非有錢，汝果知之，汝當時所訂條件之苛，為從來婚約所未有，今又向之要求巨款，豈周某力之所能，今為息

事計，余願餽汝三千金，撤銷呈控，以全感情，汝意如何，權衡之可也，張唯唯，控案乃以和解聞，而餽金三千，猶未足償其宿逋也。

先是，各報競刊，王漢倫於杭垣以離婚涉訟，王之從事電影遠在六七年前，民十九，創漢倫美院於霞飛路，識王季歡。王為浙西名士，瀟洒落拓，有王瘋子之號，早有鼓盆之痛，既識漢倫，追求甚力，漢倫美容院，出有化粧品多種，季歡不察，以為美容院規模偉大，殆為家庭工業社之流，乃亦自誇富有，欲與言婚。由徐太太之介紹，進為事實。季歡允以現錢千元，金飾六禮，作為聘物。將婚，漢倫索聘物，季歡無以應，僅曰夫婦一體，何分你我，蓋王一介寒儒，身無長物者也。既婚季歡終日飾飲醉，喜怨無常，且垢面赤足，不修邊幅，與漢倫之雅好修飾，好潔成癖，格格不相入，家庭生活，毫無樂趣，漢倫偶此偕夫，不堪全居，懊喪之餘惟有狀請離異，索贍養費五十萬金，每月生活費四百元之總和也。惟季歡虛為名士，實無恆產，僅允按月津貼生活費二十元，微

聞漢倫方面，未能滿意，故訟案結束，為期尚遠，杭州法院，定本月再行開審，此項消息蓋自二王結婚之介紹人徐太太方面傳出者也。

「大地」與外交

(明人)

羅家倫說，在我國允許米高梅拍攝「大地」的事實後面，還有一層中美的外交關係橫臥着，不過現在還沒有到成熟的時期，所以不能發表。

我們熱烈的期待着這個成熟時期的到來。

教影會將舉行國片比賽

中國教影會，循例將舉行國片比賽，就國片有聲無聲中各選出最優之片，給予獎狀，以資鼓勵聞評選人員，計中央黨部三人，教育部三人，內政部三人，中央大學一人，電檢會一人，教電會五人，共十五人。是項比賽，本擬在滬舉行，但因京中各會員因公務關係，急欲返京，時間不及，故改在在南京舉行。現各公司已送去之片有天一聲片「歡喜冤家」，默片「紅粉鐵血」。聯華默片「人生」，明星聲片「姊妹花」，默片「華山豔史」云。

影片公司收買小報之內幕

(呂正)

天一與明星競爭火併之詳情

自從貴刊前身「電聲日報」問世，電影刊物，風行一時，數目種類，有二三十種之多，頓時促起了全國對於電影新聞的重視，繼而各大報也覺此事可為。紛紛添闢電影附刊，許多電影刊物，後來都因為發展不易，一夭折，大報影刊，因有廣告收入得以維持。但是獨立的影刊不易維持，於是就有幾張小報裏面也闢影刊，大報爲了廣告關係，有時不得不沉默一些，留一點生命線的後路，小報則除編輯人本身與出片之公司有關係者外，對於其它公司大抵是振筆捷書，拼命痛罵，被罵者不堪忍受，反攻無效，就想以金錢收買，所以讀者留心，假使你們發現，有幾張報紙，一向對於某公司的劣點盡力暴露，加以抨擊，而近來忽然改變態度，對於該公司表示親暱或和緩起來，那末就可以斷定這幾張報紙是被該公司收買了的。

各大影片公司自去年起均有宣傳之通訊(約每星期發一次或二次。)各報多採用。尤以天一與明星公司最爲起勁。但各小報由影片公司宣傳員主持電影版者頗多。人材以明星公司爲最多。如姚某湯某陸某等。聯華湯某，藝華龔某，宗某。天一除在時報有勝某外。小報則未得好感。最近以外間空氣惡

劣。且明見明星公司佔據各方。不得不起而抵拒。特請張君向各方疏通。結果已有羅××報及×星報之電影附刊歸天一主編矣。茲將前後經過分述如下。

以選舉電影皇后而露頭角的×星報，開有電影附刊，本由湯某編輯。湯是明星公司職員，×星是因選舉電影皇后產生的，自然對於明星公司常抱相當的好感，因爲湯×梅既爲明星職員，關於明星之消息自然登載獨多，這雖然可以說是有心吹捧，一半也可以說是材料來源所支配。對於天一公司當然沒有好感。難免時有攻擊的文字刊出。經張某向×星報老板商妥。將湯辭職。以節開支。該欄輯務由張某接任。聞並不取編輯費。且另有宣傳之津貼。是否屬實。可由該報中之啓事及最近大捧天一即可知其詳矣。

羅××報素來是專重京劇界的消息。天一公司要開闢一塊園地。並且有好處。當然是不成問題的。

收買某小報困難之內幕

×方報的電影附刊的編輯有三個，由龔某，陸某，唐某三人輪流發稿。各人有各的關係(後詳)但是沒有一人對天一是有關係的。所以天一對於他們三人是無法收買。

然而這也不是說×方報價格高貴，不爲金錢所屈服，因爲這三個編輯是分隸於聯華，明星，藝華三公司的，既然各有立場各有背景，三分天下，鼎足而立，自然不容第四者來插足其間，這理由是很明顯的。至於×星報之被收買，也決不是爲了該報銷路廣，有力量而是因爲脾胃小條件不苛的緣故，明乎此，則×星報之被收買，亦無足驚異矣。最近又有一個奇怪的消息說。某公司因晨報抨擊過力，向潘公展建議以該公司編劇曹雪松取晨報每日電影編者的姚蘇鳳而代之，這消息果然有點奇怪，但是確實與否，抑是某方故放空氣，將來的事實自會證明的。總之一天一競爭新聞之宣傳已在火併時期了。

華納公司在東三省拍攝

辱華影片

「煤油燈」

美國華納影片公司，近派大批工作人員，由佛雷傑克門 Fred Jaekman 率領深入東三省內部拍攝「煤油燈」影片，並得偽滿當局之招待，以我國爲背景，劇情多侮辱我政府民族之處，願全國人民，勿竭力注意於「大地」而疏「煤油燈」。(誠)

吳村脫離聯華的前因後果

(白蘆)

▲是一陣風把他吹走了的 ▲反映出聯華經濟的內狀

吳村脫離聯華了，外界對於他出走的原因，傳說紛紜，莫衷一是，據我探聽所得，大概是這樣的：

我們知道吳村和電影界已有八年歷史，這八年中，他始終不肯露面，為的是「不稱意」，直至一九三一年，才導演一個片子，當時，人家在競製武俠神怪片，他却主張撮製暴露社會罪惡為

大衆吐氣的現代劇，尤其注意畫面的結構，這個片子在看慣了武俠神怪的觀衆們自然是不合胃口，但是營業竟有意外的收獲，影界聞人如蔡楚生史東山周克等，都一致驚奇，（聯華畫報蔡楚生的吳村與我一文）便設法挽他加入聯華，去年七月，始進第二廠工作。

當蔡楚生等提議挽聘吳村的時候，聯華管理委員多主張考慮，他們的理由，（一）聯華經濟在去年春間，已感拮据，夏間更

甚，加聘導演，是否必需，（二）吳村之於電影是屬急進派的，各方面又須極其完備，其製作時間，勢必長久，是則吳村的作品，將來對公司營業及經濟有無益處，可是蔡等以聯華的製作電影，不宜專於營業着想，對純粹的電影人材，尤不宜放過，會議結果便將吳村延聘了。

吳村進二廠後，他知道電影界的惡習慣很多，聯華雖然是他平日印象中比較好的一個公司，當也免不了有積習，可是他極力避免，例如單刀赴會，不帶一兵一將，禮義待人，連小工們他都談得起勁，因此同人對他都親熱，都很幫他忙，「風」開拍以後，他對於處理上，指揮上有着超特的把握，使得同人異常的欣佩。

事有湊巧，聯華的經濟，在去年新曆年關，又告奇窘，羅明佑自香港趕至，召集各廠主任，

導演，管理委員開聯席會，討論應付危難，擬定今年出片計劃，及經濟來源，茲將撮製中的「風」「光明之路」「漁光曲」「暴雨梨花」等片向某處抵押現款，以度年關，當時「風」已成十分九，公司以該片已抵押於人，將來收入，須還人家，便把工作擱起，趕拍孫瑜的「體育皇后」，同時公司接得所謂劇共團的傳單，着聯華須將「風」自動更改，公司請吳村照辦，以免發生意外，吳村這時受此兩重刺激，便大感掃興了。

「風」最後的一場戲，吳村因談瑛工作間時與三廠衝突，竟不獲三廠長朱石麟的諒解，遂鑄成吳村走出聯華的導火線。

在「風」完成後，吳村感覺很對不住自己，因為少撮了四場重頭戲，又剪去與此四場戲相連的片段甚多，這完全受公司的旨意與警告不得不爾，但是試映時，除劇情微嫌不連貫外，其他方面，都博得稱譽，片子送往管理處以後，三廠廠長朱石麟，大加駁斥，謂片中階級鬥爭色彩濃厚

必須再剪，否則非但不能通過，聯華亦將受其影響，於是大剪特剪零零碎碎的剪去二千呎，剪後並不通知吳村修正或增補，便送往南京審查，結果又被剪去數百呎，在上海工部局也被剪去數百呎，這樣朱石麟及其他於吳村挾嫌的人，當然稱快，然而開映時候，吳村喟然嘆曰：「風不是我的拷貝了」。

到底倒運的人就是倒運，開映的第一天遇着下雨，第一場雖然賣滿座，以後可就不行了，一共映了九天，但你知道接着開映的「體育皇后」只映七天，最近的「暴雨梨花」只映六天呢。吳村在這時節，認為他還可以吃電影飯，但是聯華不可居也。喜歡他的史東山周克都走了，老蔡雖然和他要好像親弟兄一般，但事已至此，也只好分道揚鑣了。

明星藝華兩公司得悉吳村走出聯華便競爭挽聘，近日大加談判，在吳村以為無論何家公司，只能應許他自由工作對於加入，他是絕不容人干涉，又聽說南洋華僑某氏，將出資請其撮製有聲片，吳村的前途，實屬有望。

影院最多的城市

世界影業最發達者當推美國，所以影戲院的數目，也以美國為最多。據美國影界的統計，美國影片，每年的銷路，一半是在美國國內，所以美國影片，假使在外國沒有銷場，專靠國內也可維持得住的。現在，且把世界上以影院最多的十個城市列出，其中五個是在美國，而且戲院數目都是很多的。

- 一 紐約 (New York) 四〇〇所
 - 二 倫敦 (London) 二七五所
 - 三 洛杉磯 (Los Angeles) 二二五所
 - 四 地離羅 (Detroit) 七五所
 - 五 芝加哥 (Chicago) 七五所
 - 六 舊金山 (San Francisco) 五〇所
 - 七 巴黎 (Paris) 四〇所
 - 八 格拉斯哥 (Glasgow) 四〇所
 - 九 雪尼 (Sydney) 三〇所
 - 十 蒙脫阿 (Montreal) 三〇所
- 至於我國，上海一埠也有影院四十四家，不過規模甚小者居大半，否則也可以列入世界第七位呢。

(電)



關於姊妹花二則

(一)

姊妹花自開映以來，轟動全國，賣座之盛，實開中國影史未有之新紀錄。該片自上年廢歷年底即承租於新光主人，計開映二個月內，得盈餘四萬餘金。現此片極為外國人所注意，有人欲購其拷貝往歐美開映，此事如成，則國片之往歐美開映，是以姊妹花為嚆矢了。

又訊，外人注意姊妹花，欲購其拷貝至好萊塢作為一種參考，並不預備開映云。

(二)

「姊妹花」，明星本擬派卞毓英兄弟二人，赴日接洽開映。嗣以受鐵血團恐嚇，已中止其行。

又訊，明星已在上海與日方松竹影片公司接洽，要求付價二萬元，但松竹方面不允。

黎明暉的丈夫

小妹妹的丈夫長足將軍陸鍾恩，酷喜跳舞，以前無日不往跳舞場去，每去又無次不狂舞至天明始罷。據他自己說，一年至少有三百天在舞場中度其生涯。但自和黎明暉結婚後，却絕跡於舞場了。大概已得善歌長舞的小妹妹為愛伴，在家中可以作盡情舞罷。

(我聞)

明星為艾霞報復

故明星艾霞女士，生前極受其父嚴嘉井之虐待，聞早已脫離父女關係。艾之死，嚴僅以三十金之薄棺艸艸為艾收殮。但艾尙有若干遺俸於明星公司中未領，嚴往領，遭明星拒絕，而以此款

交付艾之胞姊某領去。談者謂明星公司此舉，實有意為艾霞報復其父云。

(明)

二王同離天一

近訊，王元龍為幫忙『大地』劇務，無形中已脫離天一，而王次龍則又欲另起爐灶而決離天一。天一自二王去當為之減色不少。

(明)

王吉亭黃君甫

脫離明星

近來電影界因受不景氣的打擊，十分頹敗不振。如岳楓脫離藝華公司，吳村脫離聯華公司，王次龍脫離天一公司，都是可注意的事。現在王吉亭與黃君甫又脫離明星了。

曼麗璧克馥反對聲片

前影后曼麗璧克馥近來頗不贊成聲片，其談話中有云：『我信近來的聲片必須加以停止，而重覓其新徑。』『語言是阻礙電影藝術進步的東西。』『我覺得自聲片發軔以來，影片的藝術為之退步不少，欲謀影界進步，非回復默片時代不可。』其意至為憤慨云。

辱華影片層出不窮

「新疆考察」之真相

褚民誼為虎作倀 留學生羣起反對

最近在巴黎開映的「新疆考察」影片，內容係描寫我國陋俗，含有侮辱中國的意義，曾引起我國在法留學生的公憤，而掀起極大風潮。但此片攝製的來源，實由前年中法西北考察團到西北時所攝者，而德容成之者實為中委褚民誼。茲據浩然君原文，摘錄其實情如下：

當中法考察團自張家口行至綏遠，法團長卜安沿途甚為野蠻不法，當時曾有人譏其為「西征隊」者。比至肅州，華團員即欲中止其考察，後由褚民誼與法團員密商，多方向華團員疏通，方纔成行，然絕非華團員之意也。中法考察團當行至哈密時，官廳曾令該團入城保護，以免發生意外事故。該省當局因於城內預備該團住所，但華團入城，而法團堅不入城，僅架幕帳而居於空地。是時因法團長卜安強暴，不守

中國法律，華人愈形憤慨，是時官廳方面派藝員多方監視，但褚氏在法團中，不准警員稍進。該法團因潛行攝影，於是又引起人民激烈之反對，而新省當局亦對法團員此種謬妄行為，大為憤恨，曾下令外交特派員及警察等機關，嚴行取締，並警告卜安如再蔑視中國主權，當即施以斷然合法的制裁。卜安聞之，大起恐慌，曾親書一悔過書狀一紙，詳述自張家口至迪化一切違侮中國的非法罪狀，而求原宥，併托郵務長某為之緩頰。現此書尚存於該省粘存卷中，便是其明證。經此一番糾葛，中法考察團因亦停止考察。現在這「新疆考察」的影片，顯然就是此時所攝的了。

明星反對「大地」原因

最近明星公司對於米高梅來華攝製之「大地」，反對甚力，謂「大地」原著對中國頗多侮辱處，這種愛國熱忱，似乎是值得我人的同情與贊助，可是，據說明星此次反對「大地」的原因，是含有一種報復的作用，緣過去明星曾有攝「大地」之意，但為政府所禁止，現在見批准米高梅攝製，未免有點酸素作用，因而對於「大地」反對甚力，並不是為了「大地」有侮辱中國的地方而反對呵！我想：假使當時政府允許明星攝製「大地」，則明星也許要大捧而特捧「大地」了！

(張秋心)

永遠免費贈閱

電聲週刊 (寄費亦不收)

本刊現以營業發達擬加以擴充。特訂一永遠免費贈閱本刊之辦法。凡一次匯寄二十元(國外則三十元)交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到本刊。五年之後隨時可以取原收回。均均繼續贈閱。如本報中途停刊。則由三和公司負責退還存款。



十年經驗首先創製 標準乒乓球用具

老牌商標
切勿認錯
(謹防假冒)

球！網！等
色色俱全定價特廉

三和公司總經理
上海南京路五十六號

本公司獨家承接定製

透明套每方寸一分半

不論大小 不論多少 四天交貨

「透明套」之用極廣。如套「會員證」、「公園派司」(每極一角)。「各種表格」。照片等。乃用上等透明假象牙精製。清潔美觀。耐用不破。團體機關。及外埠定製尤為歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也。

卓別林小傳

(寄病)

一提起卓別林，我便不得不起那個影壇至尊的銀幕諧角，戴舊禮帽，長着小鬍鬚，拖着根手杖，穿着雙破鞋，那副日暮途窮，蹣跚於街頭巷口，寒酸窮迫，漂泊無歸，受盡了人間奚落的可憐樣子來。他是笑星，但是我們可以從他處得着隱藏在笑的背影之後的深刻的迴味與悲哀。他底笑料有如一層金雞納霜的糖衣，包藏在裏面的，才是生活底真正的滋味。我們可以歡迎給我們以喜樂歡笑的裴斯開登或是勞來哈台，但是對於卓別林這位偉大的藝術家，我們歡迎之外，還要同情於他發出一種內心的共鳴。

卓氏是，英國人，一八八九年生於倫敦，美國輿論界曾經說過：「英國不配擁有這樣一個偉大的藝術天才，」這話雖未免刻薄，但如果我們知道他在倫敦故鄉如何顛沛流離不為大雅君子所正視一眼時，也就不得不代作不平之鳴了。

因為當初故國對於卓氏的態度是不屑和蔑視，他對於故國的感覺也只有冷淡和麻木了。

童伶賈克哥根是他平生惟一知己，他曾經親口說過「只有我的小朋友，賈克哥根他是以童年的天真真正了解我的，」「尋子遇仙記」便是這兩位天才合作的結晶。卓氏早期作品以短片為多，風度格調，均不落尋常窠

臼，以後攝長片，益見成功，佳作有「淘金記」「馬戲」等。

一九二八年，有聲片聲勢澎湃不可一世，默片的地位，起了極大的動搖，但是卓氏却獨創異議，堅持默片價值之說，可是曲高和寡，一般人多說他不知潮流。於是他以一個人的資本，以一個人的毅力，又攝了一張默片「城市之光」，舉凡編劇導演主角諸職，完全用他獨身担任，苦心經營，費時年餘而成。這正是默片崩潰的時候，他爲了要取信於人，乃挾「城市之光」遊歐洲大陸，在各大名城輪流放映萬人空巷，觀人無不驚嘆折服。

德法等國因爲他藝術上的功績，都不約而同的賜他勳位，以示頌藉表敬仰，他巡禮到故鄉倫敦，全市呈現着空前未有的歡狂，各報滿刊了有關卓氏一切的文字，從車站出來，一路觀衆似堵，無不以一觀豐采爲榮，倫敦警察當局並特派機腳軍隊爲他前道開路，和他當時悄然離去的黯然神傷，真不啻天壤之別，他自己親身輪逢，一定更有說不出的感慨，在倫敦小住之中，各流顯貴，函柬相邀，他都一一婉辭懇謝，只應了一次首相麥克唐納的茶會，作了些不關痛癢的談話。那時倫敦正在舉行一個盛大的慈善遊藝大會

，英皇叫他加入表演，卓氏設辭推却，原因這會沒有必須服從的義務，何必服從呢？英皇對之，亦無可如何，由此也可見卓氏個性之一斑。

論聲譽，他佔領着光榮的峯極，論財產，他也可以說一聲富有，一般人總以爲他一定享盡了世間歡樂，誰知他實在却是一個夜半掩枕長聲嘆息的傷心人呢？他結婚兩次，都遭離棄結果損失了鉅額的贍養之費。談戀愛，又是一生之中，從未成功，「此後永不再談戀愛」的痛語，便是卓氏說的。四十四歲的年紀，不能說老，但是髮已蒼蒼（演戲時候用人之功染黑）已呈衰態，固然是工作過度有以致之，但也足已看得出他心中也藏着無限隱痛。去年曾舟經我國，未登岸，日本，當地遍映卓氏電影；大事歡近，偶有演說，報章競刊，刊於美國婦女雜誌。聽說他新近編了一個劇本，但是本人仍舊担任啞角，以貫徹他不於銀幕開口的主張。卓氏好久沒有新作品了，各地觀衆念之彌殷，於是雷電華公司大事投機，把他舊作短片配映應世，仍受歡迎，片中人物講話的時候，常有雀噪似的怪聲，據說也是卓氏諷刺有聲片中的對白，關於卓氏的話，暫時完了，在擱筆前謹隔着奈閣的太平洋面向這位藝壇巨匠遙遙致敬。

明星離婚的代價

自一萬美金至十萬美金不等

(天雄)

我國影界自從張織雲要求離婚贍養費三十萬元，王漢倫要求五十萬元，這二件事早就鬧得滿城風雨，同時在一般社會的耳目中，以為影星要求這樣的巨款好像有意搗亂似的。

我今把好萊塢明星要求離婚贍養費數目開列於后，試與張織雲王漢倫的一比如何：

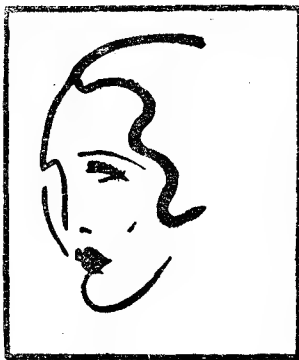
- (一)「亡命者」名導演馬文李洛與愛納梅妃(也是影員)離婚，允給愛納梅妃月費一千美金為贍養。
 - (二)卓別麟與麗泰萬雷離婚。最初麗泰萬雷要求一百萬元，終以六十五萬元了事。
 - (三)時裝美男子阿道夫孟喬與卡德鄰學離婚。卡德鄰學最初要求六十萬元，結果以十五萬元了事。
 - (四)派拉蒙女星亞德琳愛美孫與其夫某氏離婚，雖說不求離婚費的，但終也得了二萬元的現款，併一座大宅，大批古玩，及一輛汽車。
 - (五)西部影片大王湯密士的夫人維多利亞在離婚時要求贍養費數百萬元巨，但減之又減，也終得了四十五萬元哩。
- 總計好萊塢的明星離婚費，多則數十

萬，至少者亦是一萬數千元，只有幾個在外，無線電歌唱大家路地克勞復與小范朋克，卡勞林泊與威廉包惠爾是無條件地離異了的。

(可參閱本期「老牌明星離婚訟之解決途徑」)

每週一星

你們猜猜這是誰



上期本刊所刊的明星速寫是却利卓別麟，在漫畫家的神技之下，寥寥的幾筆，不是把他底全部精神都繪摹出來了嗎？本期這一位女星，是女星中的運動家，而且會得開飛機，得有美國空軍署的駕駛執照，你們，猜得着她是誰嗎？真名下期發表。

女明星成功的年齡(凡夫)

(下)

瑙瑪希拉(Norma Shearer)，講起她的年紀來，也是已非少了，但是她那綽約的風度，落落大方的儀態，迄無所變，在銀幕上依舊能夠抓住一大羣迷醉於她的男性，所以直到現在，她依舊是美國電影界第一流的人物。

恩哈婷(Ann Harding)，以善飾中年以上婦女著稱，不消說她也是愈老愈風光了。

海倫海絲(Helen Hayes)是完全不靠姿色與容貌的，年紀的輕老當然更沒有關係。

瑪琳黛德麗許(Marlene Dietrich)，她有的是一副美麗的姿容和聰明的頭腦，她已經成功了，並且將繼續成功下去。

克勞黛考爾白(Claudette Colbert)，起初是位提琴家，後來獻身舞台，終於踏進了電影的王國，她底成功也不完成於早年而成於近幾年間。

上面雖然舉了許多例子，但是始終沒有答復「女明星在什麼年齡最動人同時最易成功？」這問題。不過我可以說大膽的說一聲，女明星的成功是完成在她身心靈魂一致的，至於年齡，無論十五歲與五十歲，都是沒有關係的。

婦女隱痛之救星

「玫瑰粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作。心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。

一。乙製藥社監製
每瓶五角(寄費加一)

三和公司總經理
上海南京路五十六號

閨秀集錦

三榮集素負盛名高貴
莊嚴閨秀三十二位

陳晴明女士 施惠珍女士
季婉宜女士 梁寶英女士
嚴幼韻女士 唐漢女士
黃倩鴻女士 胡蘇民女士
李月嫦女士 郭安慈女士
陸薇芳女士 周淑衛女士

本集用活字特價三角
色墨外師精印。銅版紙
闊七寸。黃色書面紙之封面
精美異常。

攝影畫報啓
上海南京路五十六號

王瑩留日生活的自述

(友王)

雖則僅僅一張「女性的吶喊」，不能顯出她底天材和特長，但是在她發表的各篇文字中，我們不難看出她是一個自視頗高對於生活有認識，對於藝術又有相當認識的女性。她常常說：『我有一個孤傲的個性，我以為僅僅以一個電影女星的資格來滿足一般陌生人的好奇是一種侮辱。』她有這種見解，她反對以女明星的頭銜到四處亂開，所以終以脫離了黑暗電影區而到日本去了。

王瑩之去，於中國影壇上並不增添一些冷寞，她底姓名也有冷一般人底腦中抹去的傾向，可見得像王瑩這樣的演員，並不是我們底電影界所需要的。至她說，我對於這情形甚為滿意，因為我現在我可以相信我底見解不錯。

最近，她又寫信給她上海的友人說：『環境不同，我底生活也完全換了樣了，整天地過着美國都市式的忙迫生涯。早晨，六點鐘便起身，六點四十分左右動身，從寄宿舍走到火車站，換乘三部電車，再走一刻鐘路，纔到補習學校。十二點鐘趕着回來，忙着忙着洗掃屋子煮飯等瑣些事情，一有空閑便讀抄本，晚間六時，又要趕着進另一個補習學校，夜間十一時才能返寓，一天到晚是忙着忙着，我由此感覺光陰的寶貴了！』

一到星期，真高興，這裏的日本人，無論是比较窮苦的也得穿得很整齊，到外面儘興地玩一天，車站上，街道上，到處堆滿了尋歡作樂的人們。上午多半到郊外去舉行野宴，午餐便吃一點麵包菓子之類當頓，最快活的，便是到處可以碰見本國人。我這種生活已經過慣了，因此也覺得這七天中僅有的一天閒暇，錯過了是非常可惜的。』

從上面這一段報告的斷片，我們也可以知道王瑩在日本的生活的一斑了。

四夾乒乓球板

特別廉售
每塊二角
華商三和公司總發售
上海南京路五十六號

三和公司為服務而創辦：
代辦部 便利外埠顧客
信託部 大小各種匯票
本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部專為服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠殼。

並請 攝影畫報 聯合擔保
電聲週刊 金錢上一切之責任
●詳章函索即寄

辦理迅速 價格較廉
完全免費 可用支票
且有利息 節省匯費
上海南京路五十六號
三和公司啓

玲瓏小照片

中外電影
每套二十種僅售大洋一角
寄費在內)共有十套
(批發特別克己)
上海南京路五十六號三和公司啓



評「及笄之夜」

(Coming Out Party)

「及笄之夜」，是一幅上層階級「貴族之家」的一幅姿意揮霍任意鋪張的生活實景。由於全劇編製程序的得法，益之以描寫青春戀愛的細膩與週到，這張片子可以說是成功的。

導演者對於男女間戀愛纏綿的狀態，以及為戀愛而痛苦的心理，都能極有把握的介紹畫面上來，更其是對於這貴族之家嬌養寵愛的女兒，和她底戀愛心理，以及那纏綿悱惻，痛苦流淚，歡笑苦思的神態，更能充分地發揮劇中的女主人的精神。

男主角是最近大出風頭的奇尼雷門，但在本片裏面，他底成功都在女主角佛蘭茜絲娣之下，

因為片中那纏綿的調子，由傷感而煩惱，而焦灼，而痛哭，而重復回於歡樂，都是她一個人底力量。在各方面，「及笄之夜」，不失為水平線上的作品，而與本片同時開映的短片「加拉加圖火山」，它介紹了介紹了火山爆發的美景，更以顯明的圖畫，示明火山爆發的原因，是更有一番濃厚教育意味的。

(賢人)

評「薄命夫妻」

(Let's Be Ritzy)

這部影片，向我們提出一個問題：就是一個週薪三十元的職員，想和一個在律師公館裏做花瓶的女子結婚，是不是要成爲一個問題。

他訂婚已有八年，未婚妻也不是不愛她，但是在低薪的俸給生活者，結婚實在是一種可怕的負擔。本片的成功是在小有產者心理的暴露和描繪，例如手上戴着一只七加括的鑽戒而實際只值五塊錢的無線電播音員，爲了一

只鑽鐲而出賣了貞操的女子，他們茫然地工作着生活着，正是美國俸給生活者的典型。

女性將結婚當作職業將結婚當作歸宿，更進一步的承認，性感是商品，而欲從此換得虛榮，本片對於這些都加以有力的攻擊，它不但能夠使女性自己感覺這種行為的可恥，而且可以引起俸給生活者的甚深的悲哀。

男主角劉亞理斯平平無足取，使他妻子的愛理絲却有點出色，使全劇輕快暢達的都是處於配角地位的勞勃麥克魏特。(良子)

評「媒人記者」

(Advice To The Lovelorn)

本片的取材，是從新聞記者方面去描寫現社會的某一部分的黑暗，特別是新聞記者自身，如描寫其受賄等等——雖則劇中入底受賄是爲了他底愛人。劇情是描寫一張報紙，有失戀問答專欄之設立，報紙靠了它的恣意的狂答，銷路得以立刻狂增起來。而其結果，因着這種無聊的甚至狂妄的顧問，陷害了不少青年的男

女，甚至有人因受其害欲殺此主持信箱之人而甘心的。主角是李屈山，全片雖然是在暴露某方面的黑暗這一點上，但因主演者的作風處處地方脫不掉談諧，所以全劇輕鬆多趣，加之以幾個笑料的穿插，這部「媒人記者」是非常地喜劇化了的。而值得稱讚的是喜劇的成分，並沒有減少其本身的成功，不過李屈山對白太快，汨汨似瀉銀瑣，一般的中國人，恐怕不容易所懂。(學飛)

評「春曲儷影」

(Melody in Spring)

全片是站在青年男女的立場，對於戀愛，和春之美麗溫柔的歌頌與讚美，它是特別適宜地在春天映給年青的男女們看的。春的光彩，豐裕的生活，桃花源一樣的人間的天堂，倦居於都會中已久的人們，也可以看一看這部片子換取些愉快。

導演者極爲豐富，從貓的追逐，男女小極的嬉游，種種春天的素描，很可以引起男女觀衆的幻想。意識和價值自然談不到，但是攝影的手法，導演美的細膩，都是很可喜的，尤其是容易忘記的，輕鬆溫馨，都是不

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見(批評不平或載斥)。來稿須具真姓名住址(圖章)。文責自負，刊出無酬。(編者)

汕頭的報館與戲院

我未嘗到過什麼大都市，不曉得別處有沒有和汕頭這樣的情形。

汕頭的戲院，對於有權力的機關，都要恭奉上許多「檢查」(?)證，這或者還有話可說。

不知從那時起(有人說在中皇戲院開幕後)，對於報館也要同樣孝敬起來，不然呢，就有和現在的銀宮一樣危險：

銀宮因為開幕時沒遵「通例」，以致得罪了幾家報館的老板，當地最有勢力的汕報和星華報便認爲牠是失禮，逢有微隙可乘時即大敲以竹槓。銀宮開映「都會的早晨」和「母性之光」的前幾天，兩家報紙上即大吹大擂，說該片劇旨是鼓吹階級鬥爭的，含有反動性質，請當局和市民留意。但是結果事與願違，反而替銀宮多拉了許多觀客。報館自知

失敗，即由陰謀挑撥而轉爲「硬上」。售票處或座位上有觀客口角，隔日的新聞上即大登銀宮的職員打人。什麼片子在銀宮開映的就是壞的，譬如「小玩意」，誰也知道它是部優秀的作品，而星華報却說牠是聯華出品中最惡劣的一部，孫瑜在這部片子裏是如何失敗，不值一看……總之，他們是用種種方法來破壞銀宮的聲譽與營業，作爲不知禮貌的做懲。

其實，觀衆是有眼睛的，那裏就給幾句花言巧語輕輕地騙過，我和銀宮是沒有絲毫關係的，我祇是愛好電影中的一個，眼看着這種惡劣的現象，只覺得爲負有促進社會的使命兼爲民衆喉舌的報紙，惋惜嘆息而已!(守忠)

影片中的肉

難道影片都是男人看的嗎？否則影片中爲什麼有意插入種種女性的肉感呢？在我半年來所看的國產影片中，「殘春」裏有徐來裸胸：「一個女明星中」有胡珊的曲線，「體育皇后」有黎莉莉的大腿，「良宵中」有談瑛的

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映，值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有(新)字者爲初次開映之新片。

優等片

- 亡命者 (I am a Fugitive)
- 春曲儂影 (Melody in Spring) (新)
- 姊妹花 (明星)
- 良宵花解語 (Good Night Vienna)
- 娜娜 (Nana) (新)

英宮豔史 (The Private Life of

Henry VII)

暴雨梨花 (聯華)

上等片

- 匈京春夢 (Zoo In Budapest)
- 新愁舊恨 (Only Yesterday)
- 四十二號街 (42nd Street)
- 薄命夫妻 (Let's Be Ritzy) (新)
- 良宵 (聯華) (新)
- 空谷蘭 (明星)

腋毛，他底作用無非爲引一般低級趣味的男性的觀衆。但是請導演者不要忘記這一點，觀衆中女性也占有很不小的一部，我們是

不喜歡看這種東西的，老實說，女明星這種露骨的形態，我們認爲是全體女界的恥辱。

楊樹浦莊玉英

Coca Cola



每瓶小洋三角

可口可樂
味雅怡神

屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路二七號
電話一七二六號

胡蝶與舞后(?)加冕禮

在新生活運動呼聲之中，許多人浪費了寶貴的時間閑情逸興地從事於舞后的選舉，是很可詫異的事情。

值得提一提的是此次當選舞后的梁賽珍，是被影壇的巨浪所沖激而淘汰的一員敗將。梁賽珍在電影界裏本來沒有什麼地位，在所有明星公司出品之中，她左右不過充任片子裏的會得說廣東話的配角，她自己也曉得長此在電影界裏不會有什麼造就，什麼出息，因此也很大膽的跳出了電影界的圈子來度她幻想已久的摟抱生涯。她有一點姿色，會得作勾引客人的媚笑，於是疊疊的紙幣雪白的銀洋向她袋裏滾進去，她底生活解決了，她底慾望滿足了。用不費本錢的天賦去換取巨量的金錢，無論如何是合算的。並且有人捧她，她紅了，賴着電影明星的頭銜，她紅過了地底兩個妹妹，而在一張四開小報上，被選為舞后了。她不但有了金錢，而且兼有了榮譽，真的是榮

譽嗎？

從影星轉變到舞星是一條出路嗎？她為電影界開了一個惡劣的風氣，吳素素跟着下海了，宣景琳也起了動搖，王慧娟也受了她底影響，葉媚娟也覺得有點眼紅，而影壇上的一個沒落了的女士，如今是跳舞女子中的皇后了。

影星和舞女的鴻溝是很明顯的，前者是以藝術滋養社會，後者是以色態身體供給一部分肯化錢的人底玩抱，我願意我底夫人充任一個月薪四十元的小演員，却不願她去做一個月入千金的金舞星。梁賽珍，從影星一變而女舞星，物質生活是比前優美了，但是她底靈魂了是降格，我以為。假使梁賽珍對於銀幕生活感覺厭倦，那末別的許多女子職業，那一樣不可為，為什麼一定要做被人摟抱的舞女，放着可做的事情不做而甘願被人摟抱，實在有點不可思議。但這是她一人的自由，我們只能這樣代為想想，都

不能加以干涉。

皇后，皇后是要行過了加冕典禮才算正式登極的，於是五月十三的大都會之夜中，舉行了這麼一套把戲。典禮的儀節，據說是非常隆重，影后(?)胡蝶也親身到場，躬與其盛。胡蝶的雙手捧場一束鮮花，恭恭敬敬的遞給梁賽珍，梁賽珍必恭必敬接受，行了一個四十五度的鞠躬禮，一頂皇后的冠冕，戴上舞后的頭上了。

胡蝶那晚參加的是舞后加冕典禮，並不是梁賽珍個人的事件

，可見得與梁賽珍私人無關。至於為什麼要參加舞后加冕禮，那簡直有點不可思議了。梁賽珍本來也是電影演員，大概胡蝶因為電影明星變為舞后是整個電影界光榮的事情，所以欣然參與，是嗎？但是以為梁賽珍已為舞女，就不應再將明星頭銜加上，她是舞女，絕不是影星，所以我認為胡蝶，以她電影界的特殊地位去參加一個所謂舞后的加冕禮，是無聊：假使有人認為影后(?)之獻花舞后為理所當然，那末將來如果花國大總統舉行什麼典禮，胡蝶和胡蝶大總統原是一回事呀：(張抱凡)

青春旅行之良伴

矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

矮克發洋行

上海四川路二六一號



ISOCHROM
Rollfilm & Film-pack
H & D 2700

無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電讀者服務。凡欲訂閱者，請向本報發行部接洽。本欄每週出版一次，內容豐富，包括無線電之最新消息、技術介紹、及各種電器之修理方法等。歡迎各界人士踴躍投稿。

新氣象

貢獻給讀者

本刊首創無線電日刊。更注重播音消息。極得讀者之歡迎。致各大報及晚報亦追隨本刊而有無線電附刊矣。但本刊素抱精益求精之宗旨。無時無刻不在改革求進中。本期起本欄又有特殊之新氣象矣。(一)本刊銷數極多。發稿須在十餘日之前。故決將「播音特訊」及讀者呼聲取銷。而移於每星期五出版之「無線電週刊」中發表。庶不致失時效。(二)多刊無線電常識。以備具有收音機者之參考。(三)多刊「歌詞」及「開篇」。以增餘興。未知讀者以為如何。(編者)

拾音器自製法

可用聽筒改製

試驗無線電用唱片播音或唱片用無線電放大等。都需要一拾音器。拾音器的價錢很貴。現在市面上每只要賣到十幾兩至數十兩銀子。業餘無線電試驗同志似乎不合算去買。現在可以在家裏杜做一只來代替。

原料和器具

- 一只舊聽筒(即收音耳機)。
- 一枚留聲機唱頭上的唱針座一副焊錫用具。
- 一柄鑽孔器。
- 幾枚螺絲釘和一支旋鑿一根兩端有螺絲的細鐵梗。
- 一根玻璃管。
- 一條銅片。

改造時聽筒的內部不必改變的。祇要在背面的中心鑽一個洞

。好裝托柄。把一枚唱針座好像裝在留聲機唱頭上。一般的裝到聽筒上去。貼膜的一端把他焊到聽筒的鋼膜的中央。聽筒內磁石線圈的引線引出來接到成音放大器上。托柄可用銅片來灣成的。不可太長也不可太短。祇要能使唱頭自唱盤的外圈轉到唱盤的內圈就夠了。把聽筒釘在托柄上的那枚螺絲不可旋緊。要略許鬆些好使唱頭活絡而放在唱盤上。支柱可用隨便什麼做。或者拿一根銅管子。當中穿過一條兩端有螺絲的細鐵梗。下端用帽蓋螺絲裝在底板上。上端也用帽蓋螺絲旋着唱頭的托柄。這樣改造成功的拾音器他的週率的特性和普通聽筒一樣。因為電阻太大。所以頂好的聯接法是直接接到第一級成音管的柵電路上。或者接到放大方棚也好。不過接到增音器方棚上總是不興的。(新聲)

礦石機現狀談

礦石收音機在近年來銷路非常好製造和發賣者因之特別加多從前礦石機也曾一度行過時後來因為真空管機來路好它本身又有收音混雜等缺點所以漸漸地被淘汰了

現在真空管收音機價格雖不似以前昂貴可是能購置的仍屬商店中之宣傳以及少數有閒階級之娛樂一般平民仍無福購置享用加之近來受不景氣影響人民的購買力愈形薄弱了

聰明的人們看到這種情形便在礦石機的製造上天下研究的工夫結果總算改造成功隔音清晰也可以收到五六家播音節目那買不起四燈五燈機的人們祇化七八塊錢也可以大享耳福了

礦石機本身當然敵不過真空管機不過它的傾銷賤賣很合於一般市民的口胃所以它能復行盛極一時也非偶然的事實惟近來市面流行的。多屬劣貨定價極廉故購買的人們不可貪便宜買了仇貨。

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可
以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小
曲」等。歡迎讀者報告意見。

下列乃本欄已刊過之「歌詞」
及「開篇」所列之號碼。數乃指本
刊發表之期數。便查閱。此後擬
每月彙刊目錄一次。尙希注意。

開篇

- 收音機 (一) 節氣 (十二) 摩登家庭 (十)
- (三) 燕雁飛歌詞。近視眼先生 (十四) 梨花 (十五)
- 實花大姐 (十六) 說大書名家 (十七)

歌詞

- 小孤婦 (十三) 春愁曲 (十五) 別矣巴黎 (十五)
- 新生活運動 (十六) 桃花江 (十七) 十八

歌詞集錦

最後的一吻

(一) 有孤單的小鳥。從遠方飛到。我心中嫩的苗。許多時缺乏愛泉澆。一朵玫瑰正含苞。忍教他沒有開就拈摘。誰也知道。另外有鳥。將建造一隻新巢。我不能妨害你的需要。你新的懷抱！我不能護你舊有的深交。舊有的深交。舊有的恩情和好！你給我最後的吻吧。讓我永遠的忘不了！(二) 我渺茫茫的苦惱。在黑夜裏籠罩：我深深信仰黑夜

裏沒有太陽照。自古戀愛太蹊蹺！比方是淡烟在大海飛繞。誰也知道。現更難保經大風片刻烟消！我明白別處有新的歡笑。有新的擁抱：我明知道永遠的廳搖。永遠的無依無靠。你給我最後的吻吧。讓我永遠的忘不了！

我怎麼捨得你

去年元夜時。花布燈如畫；月上柳梢頭；人約黃昏後。第一次相逢。約在黃昏後。你禮儀週到。你儂儂風流！相見如故。心便投。意便稠。情便厚！

我情不自禁。我心花開盛！相兄如故。心便投。意便稠。情便厚！

我終身已許。我幸福臨頭！愛侶雙雙。且進歡情酒；山盟海誓。百歲至千歲！你約言堅守。暮暮共綢繆；我日望黃昏。只等黃昏後！未一次相逢。約在黃昏後。你武裝佩劍。你已把軍投。你為民衆爭自由為自由而奮鬪；你只知向前。你不知退後。

你為民衆爭自由為自由而奮鬪；你平生勇敢。你志不難酬！戰鼓冬冬。馬上催人走；匆匆別。一去不回頭！你別離情偶。淚向內心流；我失去靈魂。比死還難受！今年元夜時。花布燈依舊；不見去年人。淚溼春衫袖！

摩登戀愛

(黎錦暉作)

Ladies and Gentle—men 時

髦的戀愛。條件紛紛。擇夫的標準。對於資財多寡。學位高低。是為主要的成分。擇妻的標準。對於容顏體格。學業性情。是為婚姻的根本。青年們相逢的陌路。一見傾心。追求勾引。介於靈肉之間。進一步互聘偵探。問底查根。門當戶對。於是付定聯婚。即便普羅一點。也要有相當的資本。影戲院的門票。頂好能除賬。起碼的西裝。至少有那麼一身……可要小心謹慎。得提防跳舞的仙人。有傷我風化。……妨害你家庭。捉到牢裏去。有冤無處伸。

想起當年。……落難的才子。約定了佳人。在後花園贈金。

私訂終身。深嘆而今。人心不古。古道無存。……

Ladies and Gentlemen 1 摩

登戀愛。花樣翻新。我的你的。打成一片。靈魂肉體。彼此難分。要活。便甘共苦。要死。便一直歸陰。吃肉一齊嚼。喝酒一齊吞。行路一齊開步走。說話配好協和音。若要節奏均勻。隨時預備鋼琴。雖然麻煩到底相愛相親。Ladys and Gentle—men 一歡喜那摩登味兒不呢。不妨試試看。不便。就離婚。

因為你太美

我愛透了你的美。故我開放了心扉。我忘不了你的美。只是難於描繪。只記得你是這般的臉蛋。勻配雙眉。只記得你是這般的巨目。永射着光輝。你是這般的體格。魁梧奇偉。絕世的美男子。就只有你一位。

我待你情切切。你向我笑微微。我給你多多的安慰。你賺我多多的眼淚。

因為你太美。故我開放心扉。因為你太美。但我永不後悔。

娛樂新聲

禁止跳舞

滿載遠東選手首途馬尼拉之

船上星期五有跳舞大會，音樂悠揚，低徊動人，選手之有舞癖者，不禁舞興大發，揮竿跳國手符，保盧君情不自禁，擁一高麗女子踴躍起舞，數作迴旋，即為馬教練約翰所阻，略云出征期間，不得就享逸樂，他日戰勝歸去，儘於各大舞場連作數宵之竟夜游可也。

舞后(？)加冕典禮

皇后皇姨全體到場

光芒萬丈電燈失色

由電影明星搖身一變而為舞星的，其中最出風頭的，自然要算梁賽珍了。梁賽珍在電影界，一小卒耳，但是時來運來，一吹一捧，居然以四萬餘票被選為舞后了。雖然主辦選舉的某小報，

日銷僅數百張，但梁賽珍的舞后地位，是無法推動的。

像從前胡蝶之被選為影后一樣，舞后自然也要舉行一次隆重的加冕禮，於是在一九三四年五月十三的晚上，這隆重的儀式便在上海湖社禮堂舉行了。

舞后真有舞后的身份，直到九點多鐘才來，恭候着羣衆的時，是在游藝表演中消磨掉的。她一來，全場都興奮起來了。長頭髮燙成一條條的鬚髮的拖在頸旁，一件白底紅花的綢旗袍穿在她身上，襯出了她略帶瘦怯的麗容，和她同來的一羣男人之外有三個妹妹——現在都是皇姨了。

梁賽珍和胡蝶，從前是同事，後來是朋友，現在都是皇后了，那天舞后加冕的晚上，影后胡蝶和她妹妹胡珊都親自到場分獻銀盾花籃，兩位似花似玉的皇后，四個春風滿面的皇姨，一個不缺地呈現在羣衆肉眼之前，小小的湖社禮堂，在這強烈的女性的照射之下，一百枝光的電燈也都顯得晦黯無光了。

王慧娟中止伴舞之原因

(范泊)

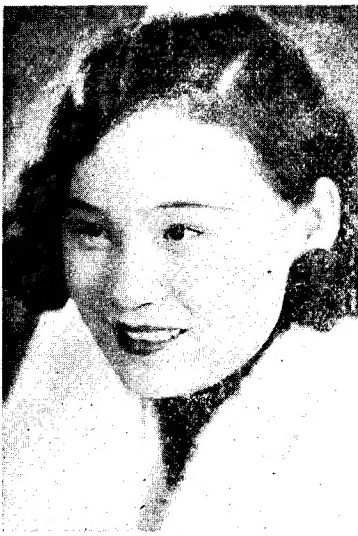
北平李麗之顯色藝於大華，是為山影星而舞星者之濫觴，厥後賽珍自香島歸，應聘大滬，吳素素息影春中，鬻舞辣斐三足分鼎，各踞一方，駸駸乎有一場主帥，統率三軍之概，宜景琳下海有意，事終未成，葉娟娟志在必為，為日非遙，而天一女星綽號尖嘴姑娘為離婚案震動社會之王慧娟又以登場伴舞聞，但二三日後，有客慕名往遊，僅見其妹慧賢而不見其姊，意頗蕭索，而慧賢則進步移處，或言慧娟初未登場，報紙宣傳，蓋賣野人頭耳，惟據記者探訪所得，供搜抱於爵士音樂之中，作苦笑於燈紅酒綠之間，於其天性均不相合，加以天一合同，向未終止，其目的非欲賴其本人之聲譽而為其銀幕生涯，或謂慧娟之客串，其目的非欲賴其本人之聲譽而為似亦非捕風捉影之談也。



何必佳灼請用

兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏為治病之最良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺菌拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美皮膚之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售上海四馬路兜安氏西藥公司



美的鳥燕的
麗小陳燕的
笑



麥格愛門和麗蘭成個
：三一形白莎羅德林蘭

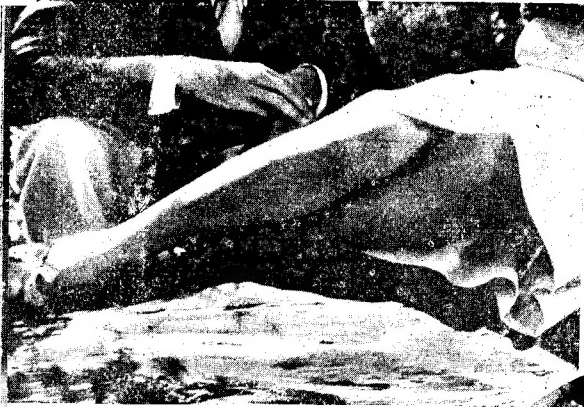


情弄中國在脫勃羅與諾蓋妮

寫特

她聽着那
她知着那
她道着那
她一着那
她不安了，
無法逃出
的視線。這
手有點發
的發癢人

十個不一
少分文個
手和情，
那麼粗，
平但發而
却均的乳
番滋另在
：一房不



亮晶晶的馬甲
之內，裏着一
雙令人陶醉的
乳房的鏡頭，
跳舞的手正緣
，在男人的邊
，吾……



這是多麼令人
垂涎的一件事
！這男人正娶
將他們定婚的
指環套上他的
去情人的手

寫特



絲維台蒂蓓與爾惠鮑廉威

中外電影明星照片大本營

上海南京路五十六號三和公司首創發行中外電影明星照片。業已十年

外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本

公司所有者外東經理滬江

新藝等照相館所攝者 故

種類多至數千種。每張九

分。外埠請開列明星姓名

即當代價精美者寄上。寄

費不收。(掛號另加八分)

批發格外克己。



總經理 批發

「電聲」是電影日刊創始者！

「電聲」是電影刊物之權威!!!

「電聲」是影迷唯一的知己!!!

專重中外電影消息及片照……等

本刊發行已三年每星期五出版每册大洋五分

一期凡一星期內中外電聲之秘密暗潮弄影

內幕等新聞及照片與新片批評等全大膽披

露市附刊無線電及娛樂新聞等編制新美奪目內容特別豐富

一切之一切均在電聲發表不必顧慮……外國電影雜誌……中國電影日刊……全國唯一

全年二元五角

(國內寄費不收)

索閱本樣附郵五分

電聲日報於今年起改為週刊至於全國中西電台表調率及播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元(定戶減半)

電聲週刊社啟 上海南京路四十五號

擔保

電聲週刊出版已久信用卓著更由華商三和公司負責任守閱時如不滿意可以退報還洋

上海南京路五十六號三和公司總發行

MOVIE TON 電

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 19. Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

電聲

電聲週刊

卷三十九期 (號九一六)

廿三年五月二十九日

定價：

每逢星期五出版

每册五分

五月一元半

全年二元半

郵費 國內免收 國外一元半 香港一元

廣告：

全版一百元
半版五十元
四分之一版廿六元
八分之一版十四元
(普通地位) (一律九折)

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司

上海南京路五十六號

代售者

各埠大書局
各埠電影院
各埠報派社

創刊於民國二十一年

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

版權 所有 不准 翻印

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)